

கலகி

பொன்வீழா
ஆண்டு



வடசென்னைச் சிறப்பிதழ்:

நம்மோடு தொகுதிக்கு வந்த விமைச்சர்!

"Yes! Mein Tumhe Super Snowcem
He De Raha Hoon. Jyada Biknewala,
Jyada Tiknewala **Super Snowcem.**"



We have been hearing this conversation
for over 30 years. Super Snowcem has
been and still continues to be the first
choice of the public, architects, builders,
painters and dealers.

**SUPER
SNOWCEM***
India's No.1 Cement Paint.

○ Snowcem India Ltd. Killet Estate, Raj Pustkar Marg, Choralvali, Bombay - 400 073.
Tel. 579 1482 (7 lines) • Ahmedabad - 252852, Bangalore - 572358, Calcutta - 294365, Cochin - 399983,
Jaipur - 81714, Kanpur - 212401, Madras - 863821, New Delhi - 312511, Secunderabad - 943788.

Call or write today for a free shade card.

* Manufactured under license from Ben-Coy Industries Ltd., USA.



• Durable • Protective
• 31 Decorative
Shades

சீமீ பத்தில் ஒரு பத்திரிகை புகைப்பட நண்பர் பர்மா பஜாரில் ஐந்து கோடக் பீலிம் ரோல்கள் வாங்கினார். பக்கா ஓரிஜினல் பேக் டிங், ஆனால் உபயோகித்த போது ஒவ்வொரு ரோலிலும் ஐந்து ப்ரேம் களே, இருப்பது தெரிய வந்தது.

வாரங்கள் வில் இருந்து வந்து கவர் டி.வி. வாங்கிக் கொண்டு போனார் வெங்கோப ராய். ஊருக்குப் போய்ப் போட்டுப் பார்க்கும் போதுதான், கவர் டி.வி. பெட்டிக்குள் கறுப்பு - வெள்ளை டி.வி. மெக்கானிசம் இருப்பது புரியவந்தது.

செங்கல்பட்டைச் சேர்த்தவர் மனோ கரன். ஒரு கடைலில் வேலாணி டி-இன்-ஸ்தன்னைப் பார்த்து விட்டு பேக் பண்ணித் தரச் சொன்னார். "லார் இது ஷோ பீம், கொடவுலில் நிறைய இருக்கு. அங்கே யிருந்து கொண்டு வர்றேன்" என்று, அழகாக பேக் செய்து கொண்டு வந்தார் கடைக் காரர். ஊருக்குப் போய்ப் பார்த்தால் உள்சேன் செங்கல்.

இவ்வாறு வடசென்னையில் உள்ள பர்மா பஜாரில் ஏமாத்தவர்கள் எக்கசக்கம். வாங்கிய கடைபிலேயே நிரும்பவும் போய்க் கேட்டாலும், "என் கடைலில் வாங்கியே" என்று சாதிப்பார் கடைக்காரர். அவருக்கு ஆதரவாக ஒரு கூட்டம் சேரும். போலீஸ், பிரிட்டஸ் என்று போனாலும் பலன் பூத்யம். ஆயினும் சென்னைக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள், பர்மா பஜாருக்கும் விஸிட் செய்து ஏமாந்து கொண்டு தானிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் கடைகள் எப்படித் தோன்றின? 1964-ல், பர்மாவில் இருந்து அகதி களைக வந்த சிலர் கைபொரு கொண்டு வந்திருந்த சாமான்களை பீச், ரயிஸ்டே ஸ்டேஷன் ஓரம் நகரலில் துண்டைப் போட்டு விற்க ஆரம்பித்தார்கள். இன்று 800 கடைகள் இருக்கின்றன. இவர்களுக்கு தாங்கு சங்கங்கள் வேறு.

இங்கு ஓரிஜினல் பொருள்களை எப்படி வாங்குவது?

இந்தக் கேள்வியை இங்குள்ள ஒரு கடைக்குச் சொந்தக்காரரான மணிமொழி யிடம் கேட்டோம்.

அவர் கேவியாகச் சிரித்து விட்டுச் சொன்னார்: "உங்களுக்குத் தெரிந்த கடைக் காரர்களிடம் பொருள் வாங்க வேண்டும் அல்லது ஃபாரிங் பொருட்களைப் பற்றி



உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். கடைக்கு வெளியே இருக்கும் புரோக் கரை நம்பக் கூடாது. மேலும் 'கொடவுலில் இருக்கிறது' என்று உங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போனால் பின்னால் போக வேண்டாம். ஒரு பொருளை அவர் சொல்லும் வினாவில் பாதிக்கு நீங்கள் கேட்டு, அவர் கொடுத்தால் அந்தப் பொரு

பர்மா பஜார் ஒரு மாபா பஜார்!

வின் தாத்துக்கு உத்தரவாதம் கிடையாது."

"கல்டம்ஸ் கட்டுக் காவலை மீறி உங்களுக்கு ஓரிஜினல் பொருட்கள் எப் படிச் கிடைக்கின்றன?"

"பல பொருட்களை தாங்களே டுட்டி கூட்டிக் கொண்டு வருகிறோம். வியாபாரி கள் என்றால் பல வழிகளைக் கையாளு வார்கள் என்பது உங்களுக்கு தெரியுமா?" என்றவர், எய்லாப் பீலீஸிலிலும் நல்ல வர்கள் இருக்கிறார்கள்; மோசமானவர் களும் இருக்கிறார்கள். அதே போல் இங்குள்ள சில மோசமான வியாபாரி களால் இந்த பஜாரின் பெயர் கெட்டுப் போய் விட்டது" என்று வருத்தப்பட்டார்.

டெலிவிஷன், ரேடியோ, டேப் ரெகார்டர் என்று பல பொருள்களும் புகழ்பெற்ற அயல்நாட்டுக் கம்பெனிகளின் கூட்டுற வோடு இந்நிலாவிலேயே நல்ல தரத்துடன் தயாரிக்கப்படும் போதும் மக்கள் ஏனோ அயல்நாட்டு மோகம் கொண்டு அதை விரைவில், இப்படிப்பட்டவர்கள் இருக்கும் வரை மோசடி வியாபாரமும் கொழிக்கும்.

- தில்லப்பா

அரசி விவையக் கொடுப்பது எப்படி?

“ஆய்வோர் ஆண்டும் 12% முதல் 15% மட்டுமே அரசி விவைய உயர்த்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் இந்த ஆண்டு மட்டும் 30% விவைய உயர்வுக்குக் காரணம் இருக்கிறது” என்று காரணத்தை விளக்குகிறார் கே. ஆறுமுகசாமி; சென்னை நகர தென் மற்றும் அரசி மொத்த விவாபாரிகள் சங்கத் தலைவர்.

“வெளியில் இருந்து வருகின்ற அரசியல் பெருமளவு தகு வின்ற ஆத்திர மாநிலம், எப்போதும் தம் அரசி விவையின் கீழ் கிரியாவுக்கு ஒரு குபாவிலிருந்து ஒன்றரை குபாய் வரை குறைவாகவே வைத்திருக்கும். ஆனால் இந்த ஆண்டு ஆத்திராவும் தமிழகத்திலும் விற்கின்ற விவையையே தங்களுடைய விற்பனை விவையாக அறிவித்து விட்டது. போதாததற்கு, ஆத்திர அரசியே மூன்று மட்டும் குவிவைக்கு, பங்களை தேதிக்குக் கூட்டிப்



கே. ஆறுமுகசாமி

படுவதால், சென்ற ஆண்டு வந்த அரசி அளவு, இந்த ஆண்டு ஆத்திர அரசி வரவில்லை.

“கூட்ட ஆண்டை விட வாரி வாடகையில் 10 டன்ளுக்கு ஆவிரம் முதல் ஆவிரத் தென்னாறு குபாய் வரை உயர்ந்திருக்கிறது. இது இன்னொரு காரணம். மத்திய அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை மாற்றத்தால் நாளை மறிப்பீட்டைக் குறைத்ததாலும், உரமாவியத்தை நீக்கியதாலும், உசல் விலைய உயர்வாலும், கிராமப்புற விவசாயக் கூலி உயர்வாலும், தமிழக விவசாயிகள் உற்பத்திச் செலவும் கூடி, தெய்வின் அட்டைகளில் அகிகமமாக உயர்த்து விட்டது.

“தகுதைய மாவுட்டம், அதைச் சார்ந்துள்ள காவிரியைப் பயன்படுத்தும் பகுதிகள் நீங்கலாக, மற்ற பகுதிகளில் ஆண்டுதோறும் ‘வெலி’யாக அரசு கொள்முதல் செய்கிற தெய் ஒரு வட்டம் டன் மட்டும் தான். ஆனால் இந்த ஒரு வட்டம் டன் தெய் க்காக, ரெவின்யூ அதிகாரிகளும், சிவில் என்ஜினீயர் அதிகாரிகளும் ஒவ்வொரு தாறு

காவிலும், இரவு பகலாக அரசு தீபகளை வைத்துக் கொண்டு தெய், அரசி வணிகர்களைக் கண்காணிப்பதற்காகக் கற்றும் கற்ற வில் விரயமாகும் ஏராளமான பெட்டிரால் மற்றும் இதர செலவுகளை ஒப்பீட்டால், ‘வெலி’ கொள்முதல் எத்தனை அபத்தம் என்று புரியும். இதற்குப் பதிலாக, ஒரு வட்டம் டன் அரசிவிவைய வெலி மாநிலத்திலிருந்து எளிதாக வாங்கி விடலாம். செலவும் குறைவும். தமிழகத்தில் கட்டுப்பாடு நீக்கி, தாராளமாக தெய், அரசி போக்கு வரத்துக்கு அனுமதித்தால், வணிகர்களின் போட்டி மனப்பான்மையால், வெலிச் சந்தையில் நிச்சயம் கிரியாவுக்கு ஒரு குபாய் வரை விவைய குறைவும்.

“அப்பறம், தமிழ்நாட்டில்தான், இந்தி பாஸிபேபே எந்த அரசும் செய்வத அளவுக்கு, ஒன்றோடோடு கோடி குடும்பங்களுக்கு அரசு பொது விற்பனாக அட்டைகளை வழங்கியிருக்கிறது. இதில் தும்பது சதவிகிதம் பேர் மன்கொண்டெனம், சர்க்கரை வாங்க மட்டுமே இந்த அட்டைகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். மீதியுள்ள 90 சதவிகிதம் சரி பாதி, போலி அட்டைகள். ஆக, 55 சதவிகித மக்களை குடும்ப அட்டைகளின் முழுப் பலனையும் அனுபவிக்கிற ஏழை துக்ரோவர். மீதி 75 சதவிகித மக்களுடைய உணவுப் பொருட்கள், முறைபாக வாங்கப் படவில்லை என்றாலும் அதை உணவுப் பற்றீட்டுக் கடைகளிலோ, அரசின் கிடங்கு களிலேயோ, தேய்கி நின்று விடுவதில்லை. இந்த அநிதிகாவலியைப் பண்டங்கள் எல்லாம் உணவுப் பற்றீட்டு கடை நடத்துகிற ஊழியர்கள் மூலமாக, தவறான முறையில் பீஸ் போடப்பட்டு, வெலிச் சந்தையில் விற்கப்பட்டுக் கொள்ளை வாய்ப்பு அடிக்கப் படுகிறது.

“ஆக, அரசு பட்டுட்டில் மானியமாக 380 கோடி குபாயைப் பொது விற்பனாக கத்துக்கு ஒதுக்கிய போதும், இதில் 90 கோடி குபாயை முறைபாசை வழியில் (15% துக்ரோவராக) பயன்பெறப்படுகிறது. மீதியுள்ள 270 கோடி குபாய் ஊழல் காரணமாக விவாகப் போகிறது. எவ்வே, மிக உயர்ந்த சம்பளம் பெறும் து.ஏ.எஸ். அதிகாரிக் குடும்ப அட்டை, அவரது பணிபாளுக்கும் குடும்ப அட்டை; பெரிய தொழிலதிபருக்கும் குடும்ப அட்டை, அவரது ஊழியருக்கும் குடும்ப அட்டை என்றில்லாமல், மற்ற மாநிலங்கள் போல் நலிவுற்ற மக்களுக்கு மட்டுமே குடும்ப அட்டையும், மானிய விவைய உணவுப் பொருட்களும் வழங்க வேண்டும். குடும்ப அட்டைகளைக் குறைப்பதன் மூலமும் வெலிச் சந்தையில் கைவிடப்பட்ட உயர்த்து, அரசி விவைய குறைவு வாய்ப்பு உண்டு.

- சித்தார்த்

www.dhammadownload.com

பின்னி மில்:
இருதரப்பு வாகுங்கள்

தலையிட்டுப் படிப்பதற்குக் கொள்வோம். எந்த தொழிலாளரையும் வீட்டுக்குப் போ என்று நாய்கள் சொல்வதில்லை. 'புவனகிரீக்' வகுப்பாசனம் வாங்குங்கள்; வரதாசனம் இங்கேயே வேறு திரியுக்களில் பணியைத் தொடருங்கள்' என்று நாய்கள் சொல்கின்றன.

“இந்த ஆளைய ஒரு வெள்ளை
யானை. மிகவும் பழமைபாண இயந்திர
ரங்கன். மற்ற ஆளையகளில், சமீபத்திய
தொழில் நுட்பத்துடனும், குறைந்த ஆட்ச
லுடனும். இந்த ஆளையவை விட அதிகமாக
உற்பத்தி செய்கிறார்கள். அவற்றோடு
பின்னியாய் போட்டி போட முடிய
வில்லை. மேலும் பிராண்டியில் (சாயப்
பிரிவு) பிரிவுக்குத் தேவையான துவக்கி,
தண்ணீர் தொடர்புபடில் பல நிரமங்கள்.

எட்டாவிரம் தெருவினால் குடும்பங்கள் பட்டினியால் வாடிக்கொண்டிருப்பதை அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டு விவரையில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தாமைதான் தகவல்.

3

நம்மோடு
தொகுதிக்கு வந்த
அமைச்சர் :



“என்

ஹகபில் கிருப்பது அலாவுதீன் விளக்கல்..”

மக்கள் பிரதிநிதி ஒருவரை வட சென்னைக்குக் கூட்டிச் சென்றால் என்ன? என்ற எண்ணம் நமக்குத் தொன்றியது. ராஜா கிருஷ்ணன் நகரத் தொகுதியின் பிரதிநிதி யான கைத்தறித் துறை அமைச்சர் மது குதனலிடம் நமது யோசனையைச் சொன் னதும், “நானா கானல வந்துடுங்க னார். ப்ராப்ஸம் உள்ள பகுதிகளுக்கே போக வாம்” என்று உடனடியாக ஒப்புக் கொண் டார்.

மறுநாள் கானலயில் அமைச்சர் அறை யில் நாம் ஆஜர். ஏகப்பட்ட மக்கள் காத்துக் கிடந்தனர். அவர்கள் எல்லோரிடமும் மனமனவென்று பேசி அனுப்பி விட்டு, நம் முடன் கிளம்பினார் அமைச்சர். கூடவே குடிநீர் வடிகால், குடிசை மாற்று வாரியம் மற்றும் மாநகராட்சி அதிகாரிகள்.

காரர் வடசென்னைக்கு விளரத் து வண்ணாரப்பேட்டை பாலத்தைக் கடத்து, இடதுபக்கம் ரயில்வே கேட்டிற்குள் துடித்து. அந்த குடிசைப் பகுதிக்கும் புருத்தது.

“இந்தப் பகுதிதான் போஜராஜன் நகர். சென்ற முறை வென்னம் வந்த போது அம்மாவே (ஜெ.) இங்கு வந்து பார்த் தாய்க” என்ற அமைச்சர், அதிகாரிகளுடன் தெருவில் இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

● போஜராஜன் நகர் எக்கெடப் பகுதியில் அமைச்சர்



அந்தப் பகுதித் தெருக்களில் எக் கடைக் கால்வாய்களில் நிலையை மாற்றுவ தற்கான ஏற்பாடுகளும் அந்தப் பகுதி மக்க ளுக்கு இருந்து குடிவிரும்புகள் கட்டு வதற்கான திட்டமும் தயார் என்கிற நிலை யில், அத்தகைய நில ஆர்ஜித வேலை நடந்து கொண்டிருப்பதையும் நம்மிடம் விளக்கிக் கொண்டே வந்த அமைச்சரைச் சுற்றிலும் கூட்டம் கூடி விட்டது.

"எனக்கு டோக்கன் கொடுக்கவை" என்று கூட்டத்திலிருந்து சில பெண்கள் குரல் கொடுத்தனர்.

"யார் அது?" என்று நிரும்பிப் பாரித் தார் அமைச்சர்.

ஒரு பெண்மணி அருகே வந்தார். "நான் வாடகை வீட்டில் இருக்கேன். எனக்கு டோக்கன் கொடுக்கவை. பணம் (வெள்ள நிவாரணம்) எப்படிக் கொடுப் பாங்க?" என்று கத்தினார்.

"தெ... கம்மா இரு. கத்தாதே! டோக்கன் வாங்கித் தரணும் அய்யோநானே! உனக்கு என்ன தரப் போறான். குறு ரூபாய். இதுக்கு ஏன் கத்தறே? உனக்கு லுடே கட்டித் தரப் போறாங்க, அம்மா..."

"தீ... ஒண்ணுண்ணா... எம்வா ரும் வாங்கும் போது நான் மட்டும் வாங்காம இருக்கணுமா?"

அ த் த ப் பெண்மணியின் கையை ஆறுதலுடன் பிடித்துக் கொண்டார் அமைச்சர். "எம்மாம் செய்துடறேன் போ!"

"ஏம்பா!" என்று வோக்கல் வட்டச் செயலாளரை அழைத்து, "இந்த டோக்கன் வராத கேலெய் லாம் மில்ட் எடுத்துட்டு நாளளக்கு வா" என்று உத்தரவு கொடுத்தார் அமைச்சர்.

இரண்டடி எடுத்து வைத்திருப்பார் அமைச்சர். அவர் கையில் தடாமென்று விழுந்தார் ஒரு பெண்.

"எய்த்து... எய்த்து..." என்று தூக்கி விட்டார் அமைச்சர்.

"லுட்டுக்காரர் மேல செவுரு ஐய்த்து கால்லே அடி. ஆலு...பத்திரிலே கவனிக்க மாட்டேன்விராங்க அங்க பாக்டரு லாரும் இல்லை..." என்று கைகூப்பினார் அந்தப் பெண்மணி.

உடனே அமைச்சர் உதவிவாசலிட மிருந்து லெட்டர் பேனட வாங்கி, தின்ற படியே கைப்பட ஸ்டான்லி மெடிகல் ஆன் பத்திரி ஆர். எம். ஓ. க்கு லெட்டர் எழுதி பொறுப்பான ஒருவரிடம் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

அதற்குள் "அண்ணா" என்று குரல் கேட்டது. "இது பாருண்ணா... போனில் காரன் எப்படி அடிச்சுட்டான் பாத்திவா?"

"எப்படியடா?" என்றார் அமைச்சர்.

"வேஷ்டி, சேவை வாங்கறதுக்கு தாசில்தார் ஆபீஸ் போனேனா... பொறம் போக்குங்க... தடியாலே அடிச்ச விரட் டிட்டாய்கண்ணா" - என்று கதறினார் அந்த வாயிபர்.

"டேய். டேய் அழாதேடா..." என்று மொதானப்படுத்தினார் அமைச்சர்.

"தெரிவாத்தனமா தாசில்தார் அலுவல கத்தில் கொடுங்கண்ணு சொல்லிட்டாய்க். அதில் பிரச்சனைன்னாலும் அம்மா மாந் திட்டாய்க் ரேஷன் கடைலில் கொடுக்கச் சொல்லிட்டாய்க்...." என்றார் நம்மிடம்.

"அண்ணே கொஞ்சம் சேலிவாச



சுற்றுலாவுக்காக வந்தவர்கள்

நகருக்கும் வந்துட்டுப் போங்க" என்றார் வோக்கல் செயலாளர். "சரி..." என்று நடந்தார் அமைச்சர்.

தூத்திலிருந்து ஓடி வந்த ஒருவர் "சூயா தெரு கைட்டே எரிய மாட்டேன் னுதுங்க..."

"சாராயம் விக்கறவன் வெலிச்சம் இருக்கக் கூடாதுன்னு தெரு எ ல ட் ட உடைக்கறான். இது மாதிரி ஆளுங்களை தயவு தாட்சன்யம் பாக்காம உன்ளே போடுங்க" என்றார் அருகிலிருந்த இன்ஸ் பெக்டரிடம்.

மி கி ட் டி ரி வி கி ரு த் து லீலில் வந்திருந்த சிப்பாய் ஒருவர், "ஒரே கொகத் தொண்டை லார். பி ன் னா டி



ESTD 1985

PARK TOWN BENEFIT FUND LIMITED

(Central Government Approved 'NIDHI' Company)

Regd. Office : 223, South Mint Street, Madras - 600 003.

Phone : 582676

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period	90 Days	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
Rate of Interest per annum	13%	15%	16%	17%	17.5%	18%	20%

1/2% Extra Interest will be paid on 3 years & 4 years Deposits only, if opted for quarterly Interest.

DEPOSIT DOUBLES IN 45 MONTHS.

KUBER DEPOSIT SCHEME

Rs. 7,500/- Invested for 15 years becomes Rs. 1,20,000/-
Save Rs. 100/- p.m. under our PORKUVIYAL Scheme and draw Rs. 3,00,000/- after 25 years.

Rs. 100/- per month in R.D. Scheme becomes Rs. 4,720/- in three years.

PENSIONER'S PARADISE SCHEME

Interest at 19% will be paid on deposits of Rs. 13,000/- and above and for one year Deposits also. (includes Widows & Physically Handicapped)

LOANS AGAINST GOLD JEWELLERY UPTO Rs. 300/- PER GRAM.

Honorary Advisor :

P. BALASUBRAMANIAM,
Senior Trustee,
Sri Kandaswamy Temple.

Chairman :

R. VIVEKANANTAN.

Board of Directors :

P. EKAMBARAM,
B. VISALAKSHI,
P.K. CHANDRASEKARAN,
P.K. SIVAKUMAR,
G. EKAMBARAM CHETTIAR,
K.T. SHANMUGAM,

C.T. SHANMUGAM, Ex. J.P.,
P.T. SHANMUGAM, B.E.,
V.A. GNANAPRAGASAM,
GOMATHI SUNDARAM, B.Sc.,
P.E. RAMACHANDRAN.

SAVINGS LEAD TO STATURE

Transactions with share holders only.

தமிழ் வாசக
அன்பர்களுக்கு அரிய விருந்து!

அமுதகரபி

பிப்ரவரி '92 இதழில்

- கவிஞர் பாப்ரியா எழுதிய "நூல் மனிதர்கள்" ரூ.5,000/- பரிசு பெற்ற தொடர் நாவல் ஆரம்பம்.
- ஜெயா வெங்கட்ராமன் எழுதிய "விடை" (ரூ.3,000/- பரிசு பெற்ற சிறுகதை.)

● ரா. கணபதி கட்டுரை.

மற்றும் சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், அதிக பக்கங்கள், தனிப்பிரதி ரூ.5.



முக்கணி-திட்டம்

ரூ.3000 ஸ்ரீராம் டிரஸ்டியில் முதலீடு செய்து ஆறு ஆண்டுகளில் ரூ.8000 பெறுவதுடன் ஒவ்வொரு மாதமும் அமுதகரபி இலவசம். ஆறு ஆண்டுகளுக்குத் தபாவளி மலர் இலவசமாய்ப் பெறுங்கள். 8 கிராம் வெள்ளிப் பதக்கப் பரிசும் உண்டு.

அமுதகரபி

145, விங்கிச் செட்டி தெரு.
சென்னை-600 001.
தொலைபேசி : 528545.

நேரிலும் தபாலிலும்.

- நீங்கள் S.S.L.C. தேர்ச்சி பெற்றவரா ?
- ஒவியம் வரைவதில் ஆர்வமுள்ளவரா ?
- உங்களை ஒவிய ஆசிரியராக ஆக்கியே திருவேளம்.
- அற்புதமான அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி.
- அரசுப் பள்ளியிலும், தனியார் பள்ளியிலும் ஏராளமான வேலை வாய்ப்பு.
- கோமுகப் பயிற்சியும் உண்டு.

கல்வித்தகுதி : SSLC
+2, தேறிய, தவறியவர்கள்

உடனே இவ்வைலை பெறு...

ஜெய் ஆசிரியர் பயிற்சி



விண்ணப்பிக்கவும்.

AJANTHA SCHOOL OF ARTS
(GOVT. REGD. No. 1075/B9/M.S./RD)
67, ANJANEYAR KOIL STREET,
POONAMALLEE, MADRAS-600 056.



சமாதானம் வளர சைக்கிள் பயணம்

“சென்னைக்கும் சச்சரவும் மிகுந்த இக் காலத்தில், சமாதானத்தையும் சுகோதரத்துவத்தையும் வலியுறுத்தும் விதத்தில் சென்னைவிலிருந்து கன்னியாகுமரிக்கு, 13 இளைஞர்கள் சைக்கிள் பயணம் போனோம், டிசம்பர் மாதக் கடைசியில்” என்றனர் சஜிஷ்மோகனும் பிற இளைஞர்களும். இவர்கள் வட சென்னை, புதுவையைக் கடந்து ஓர் சமூக நலச் சங்கத்தனம் சேர்ந்தவர்கள்.

ஆறு நாள் ஆயிரநாள் போய்ச் சேர. பதினாறு மூன்று சைக்கிள்களும் நன்கொடையாகக் கிடைத்து விடும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தும், ஆறு சைக்கிள்களைக் கிடைத்தனர். ஆயினும் திட்டமிட்டபடி 13 பேர் கிளம்பி விட்டனர். இனம் ஏறாந் 130 கி.மீ. சைக்கிள் பிதிக், வழியெங்கும், நல்வெண்ணத்தோடு வரவேற்றனர் மக்கள். தங்குவது போகில் கட்டிடங்களில். “கோயில்பட்டியில் மட்டும்நான் சற்று உடம்பாறு அனுபவம். இன்ஸ்பெக்டர் சற்றும் கண்டுக்கொள்ளாமல் அலட்சியம் செய்தார். ஆனால் காவலர்கள் இரவு விழித்திருந்து சைக்கிள்களைக் காவல் காத்துக் காணவில்லை அப்போடு விடைகொடுத்தார்கள்!” என்றார் சஜிஷ்.

பரிசாகக் கிடைத்த சைக்கிள்களை, குழுவில் வேலையில்லாத, வலியற்ற இளைஞர் ஒருவருக்கு, வாடகை சைக்கிள் கடை வைத்துக் கொள்ள அளித்து விடுவது என்று முடிவு எடுத்திருக்கிறார்கள் இந்த இளைஞர்கள்.

அருகே உள்ள கோயிலைச் சீராக்வி, சமீபத்தில் கோலாகலமாக இசை நிகழ்ச்சியும் வழங்கினார்கள். “முக்கியமான செய்தி இதுதான் என்ன என்றால், ஒரு முயற்சியும் இளைஞரும், ஒரு கிறிஸ்தவ இளைஞரும் எங்களுடைய இந்த முயற்சியில் ஈடுபாட்டோடு ஒத்துழைத்து எங்களுக்கு உதவியதுதான்!” என்றார் சஜிஷ்.

- நம்பி

சொல்லுவே... சொல்லிவிடு போ... எனக் குக்காரியம் நடக்கிறது... “செய்யறேன்”னு சொல்லிட்டுப் போண்ணா...”

“டேய்... நான் செய்யாம யாரு செய்வாங்கடா?” என்றபடி காரில் ஏறினார் அமைச்சர்.

அமைச்சர் பொது மக்களிடம் பந்தா இவ்வாறும் அவர்களில் ஒருவராகப் பழகினார். உரிமையுடன் மிரட்டி, கலிவாகப் பேசி, தகைதளப் பிடித்துக் கொண்டு தெருக்கத்தைப் பிரதிபலித்துப் பேசியது ஆச்சரியம் என்றால், தமிழ், தெலுங்கு, தமிழ்நாடு, உருது, மலையாளம் என்று அவரவர் தாய்மொழியில் ஏறமமாகப் பேசியது அநாதலிட ஆச்சரியம்.

“எல்லாம் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே உள்ளவங்க. நினைசி 10, 15 சம்பாதிப்பவங்க. இவர்களால் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியெல்லாம் தங்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்வதே தெரியாது. எல்லாவற்றுக்கும்



என்னைப் போன்ற அரசியல்வாதிகளைத் தான் பூரணமாக நம்பியிருக்கிறார்கள்...” என்றார் அமைச்சர்.

அமைச்சருடன் வந்த அதிகாரிகள், உலக வங்கித் திட்டம், ஹட்கோ திட்டம் என்று ஏராளமான திட்டங்களை அந்தப் பகுதியளிய் நிறைவேற்ற இருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

“எல்லாம் உடனே நடந்துடாது. வீடு, குடிதண்ணீர் வசதி, கழிவுநீர் வசதி... இவைகளை உடனடியாகச் செய்து தரணும்னு நினைக்கிறேன். அதிகாரிகளும் நன்றாக ஒத்துழைக்கிறார்கள். நானும் விஷயங்களைப் போலோ பண்ணிட்டு வரறேன். என் கையில் அவாவுதின் விளைகு இல்லை. ஆனால் நிச்சயம் என் பதவிக்கு காலத்தில் இந்தப் பகுதிக்கான அடிப்படைத் தேவைகளைச் செய்வேன்” என்றார் அமைச்சர்.

- பரியன்

அட்டை வண்ணப்படமும், வட சென்னை தொடர்பான மற்ற படங்களும் : பேரகர



தீப்பிடிக்காத குடிசைகள்

தீப்பிடிக்காத குடிசைகள்

திண்டிவாரிப்பேட்டையில் சென்ற வாரம் சுமார் 40 குடிசைகள் எரிந்து சாம்பலாகின. சென்னையில் அடிக்கடி இப்படி நடக்கிறது. தவிர்க்க வழி என்ன? குடிசை மாற்று வாரியம் அடுக்கு மாடிக் கட்டம் கட்டத் தரலாம். செவ்வழி மிகுதி என்பது ஒருபுறமிருக்க, புதிய அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களுடன் புதிய புதிய குடிசைகளும் தோன்றியவண்ணம் உள்ளன.

இந்த அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்கள் அமைப்பில் தரம் மிகக் குறைவு; ஸ்ரீசு கழல் மிக அதிகம் - யாவரும் அறிந்ததே. இதனால்தான் அண்ணா குடிசை வரத் தோருக்கு இவ்வாறாக, அவ்வது குறைந்த விலைக்கு அன்பெஸ் டாங் ஒடுகள் மட்டும் வழங்கலாம் என்று ஒரு திட்டம் வகுத்தார். அது போல இடம் தெரியவில்லை. கலையுமிகள் திட்டத்தை ஓரம் கட்டி விட்டார்கள்.

தகர்ப்புறங்களுக்கு வேலை தேடி வருவதைக் குறைக்கலாம். இதற்குக் கிராமப்புற மேம்பாட்டுத் திட்டம்

டங்களைக் கவனித்து, அப்பே வேலை வாப்பிக்கப் பெருகச் செய்த வேண்டும். பிழைப்புத் தேடி தகரங்களுக்குக் குடிபெயரத் தேவையில்லை என்ற நிலை உருவாக வேண்டும். இதை மத்திய மாநில அரசுகள் கவனிப்பதாய்த் தெரியவில்லை.

சரிவான கவனித் திட்டத்தின் மூலம், அனாதைகளை வரவாங்க விபத்துக்கள் ஏற்படுவதைக் கணிசமாகக் குறைக்க முடியும். ஆனால் படிப்பறிவு இவ்வாதவர் என் எவ்வகைய உயர்ந்துவழித்தான் அரசு சாதனை திருந்துவதென்று.

“குடிசைகள் தீப்பிடித்து எரிவதைத் தடுக்க இன்னும் ஒரு எளிய, மலிவு வழியும் இருக்கிறது” என்றோர் பேராசிரியர் (டாக்டர்) டி. அனந்தராஜன். இவர் அண்ணா பூனிவாச்சியில் தகர்ப்புற விஞ்ஞானத் துறைத் தலைவர். பிழைப்பு, விட்டு வசி மேம்பாட்டு அமைப்பின் இயக்குனர். ரூக்கியில் உள்ள கட்டட ஆராய்ச்சி நிலை உத்திர கண்டுபிடித்துள்ள இந்த வழிக்குத் தேவையான மூலப் பொருள்கள் : மண், சண்ணாக்க தொறுக்கப்பட்ட புல் அவ்வது கலக்கோல், சாணம், தார், மண்ணெண்ணெய், மெழுகு, தண்ணீர் ஆகியவைதாம்.

இவற்றைக் குறிப்பிட்ட அளவுகளில், குறிப்பிட்ட முறையில் கலந்து தயாரிக்கப்படும் கலையை ஒலைக் கூரையின் மேலும் கீழுமாகச் சிபாரிசு செய்யப்படும் விதத்தில் பூசி விட்டால், ஆறு மாதம் எட்டு ஆண்டுக் காலம் தீப்பிடிக்காத கூரைக்கு உத்தரவாதம்! கூரையின் மூல்கில், ஒலை, சாணம் கலிசு பகுதிகள் அனைத்திலும் பூச வேண்டும்.

“இதன் தயாரிப்பைத் திட்டமிட்டு, சில நிபுணர்களின் மேற்பார்வையில் எளிதாக நடத்திக் காட்டலாம். கூரையில் பூசும் போதும் விஷயமறித்தவர்கள் அருகில் இருந்து கவனிக்க வேண்டும்” என்றோர் அனந்தராஜன்.

எத்தனையோ சங்குடன் ஊதப்படுகின்றன; விடிவகவந்தான் காணோம்!

- திருப்பர்





சார்பினார் சாணல் :

ஏன் தைத்தொடங்கி விட்டது!

பழுவல் காம்பென்ஸ் என்ற நிறுவனம் இந்த பங்கை உண்டாக்கி வருகிறது. செக் கத்திராபாத்தை ஒட்டிய இந்த அரசு நிறுவனத்திலிருந்து வெவிலாகும் கழிவுநீரைக் குடித்ததால் ஆடு மாடுகள் சாவு; கழிவுப் பொருட்களைக் கிளையும் கிழவர்கள், பெண்கள் தீப்பிடித்துக் காயம் போன்றவை பலமுறை நடந்து விட்டன. கதிர்வக்கம் குறைப் பிரசவங்களை உண்டுபண்ணுகின்றது. இப்போது 500 கோடி ரூபாயில் இந்த நிறுவனம் விரிவுபடுத்தப்பட உள்ளது. சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பை வேண்டுகிறவர்கள் தொடர்ந்து போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

நிஜாமிடம் பின்வாங்கிய அரசு!

கடைசி நிஜாமின் பேரன், முக்கம்ஜா. ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கும் இவர், சில வருஷங்கள் முன் 13 டிவோ எடைபுள்ள ஜகாய்கிர், ஷாஜகான் காலத்துத் தங்க நாணயம் ஒன்றை இந்தியாவிலிருந்து கடத்திச் சென்று கவிச்சர்வாத்தில் விற்கி குப்பதாகத் தகவல். அந்த நாணயத்தைத் தேடும் முயற்சியில் அரசு உள்ளது. சென்ற ஆண்டில் ஜா துருக்கிய மாகல் பெண்ணை மணந்து கொண்டுள்ளார். நில உச்சவரம்புச் சட்டத்தின் கீழ் தகரின் ஒதுக்குப்படித்திலிருந்த இவரின் தோட்டமொன்றைப் பூர்வா ஆக்கும் திட்டத்தின்படி, சமீபத்தில் அரசு ஆர்ஜிதம் செய்ய முயன்ற போது ஜாமின் ஆதரவாளர்கள் கடுமையாக எதிர்த்தார்கள். மதக் கலவரத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் என்று பலமுறுத்தினார்கள். அரசு பின்வாங்கி விட்டது.

வித்தியாசமான பந்த்

தெலங்காணாப் பகுதியில் தச்சு கைட்டுகள் கைத்தொழில் கட்டம். அங்கெல்லாம் அரசின் போலீஸ், நீதித் துறை செயல்படு விட்டன. தச்சு கைட்டுகளின் பிரஜா கோரிட்டுகள் சரிபாண நிலாயம் வழங்குவதாயும், பாதுகாப்பதாயும் பொது மக்கள் கருதுகிறார்கள். விஸலையைக் கூட திரிணயம் செய்கிறார்கள். விவாபாரிகள் மீறுவதில்லை. "தச்சு கைட்டுகள் எப்படி உங்களைச் சந்திக்கிறார்கள், யார் யார்?" என்ற விவரங்களை அறிவ விவாபாரிகளைப் போலீஸ் துன்புறுத்துகிறது. இதை எதிர்த்துச் சமீபத்தில் விவாபாரிகள் ஒருநாள் பந்த் அனுபவத்தார்கள். வித்தியாசமான பந்த்

- அப்பன்

சென்னைவாசிகளுக்கு 1985 - இல் தெலங்காணா கங்கை நீர் கிடைக்க இல்லாமலிருப்பதால் கங்கைமூத்திட்டார். செக் கத்திராபாத்தை ஒட்டிய பத்திரிகை யாளர் கூட்டத்தைக் கூட்ட மறுத்தார். தெலங்காணா கங்கைப் பேச்சு ஒரு நாள் என்றாலும், அதற்கடுத்த மூன்று நாட்களும் இரகசியமாக இங்கேயே இருந்தார். பலத்த போலீஸ் காவல், சாஸிரி நீர் போல தெலங்காணா கங்கை நீரும் பிரச்சனையாகி விடக் கூடாதே என்று உள்சூர பண்புடு கிறார்கள் தமிழர்கள்.

மிரட்டப்படும்

பத்திரிகையாளர்கள்!

குலாம் ரசூல் என்ற பத்திரிகை யாளர் "எங்கென்கைட்டர்" என்ற பெயரில் கொல்லப்பட்ட பின் அரசு, பிரதமர் சம்பந்தமான விழாக்களைப் பத்திரிகையாளர்கள் புறக்கணித்தனர். பத்திரிகையாளர்கள் குடியிருப்புகளில் போலீஸின் "வளை வளைபாண" விசாரணைகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. பல பத்திரிகை அலுவலர்களுக்கு மிரட்டல் டெலிபோன் செய்திகள்; "உங்களைவெல்லாம் கொல்ல சில விபத்துகள் போலும்; சில வெடிகுண்டுகள் போலும்" என்றபடி. மனிதச் சங்கிவி, ஆர்ப்பாட்டம் என்று பத்திரிகை யாளர்கள் இதனை எதிர்த்திருக்கிறார்கள்!

அபாயத்தில் தைத்தொடங்கி விட்டது!

தைத்தொடங்கி விட்டது இன்னொரு போயஸ் ஆகிற சூழ்நிலைகள் அவ்வப்போது தென்படுகின்றன. "நியூக்லியர்

இ.காங்கிரஸில் மகாவிடிச் சம்மாலை!

தீயிற் தாட்டைப் போலவே மகாராஷ்டிரத்திலும் காங்கிரஸ் கட்சியில் கொஷ்டச் சண்டைகள் வெளிப்படைவனவே ஆஸ்பீத் துள்ளை, மகாராஷ்டிர காங்கிரஸ் கமிட்டி வீதீ தலைவர் பாண்டி சிவகாங்கர், பவன்.

சு. ச. சி. சி. சி.

தாயக் கொஷ்டங்கள் ஒரங்கட்டி வைக்கப் பட்டிருக்கிறார், ஆனால் இவருக்கு மத்திய உந்துதலுற அமைச்சர் அவர்கள் முன்னால் மகாராஷ்டிர முதல்வர் அத்துமே. ஆதி வேராரின் ஆதரவு உண்டு. வரும் எம்.பி.சி.சி. தலைவருக்கான தேர்தலில் தலைவர்கள் போட்டியிட விரும்புகிறார். ஆனால் பவன், தாயக் இவர்களின் ஆதரவு கிவாஜி ராய் கிரிதர் பட்டாபத்திரி காங்கிரஸ் தலைமைச் செயலகம் பெங்களூருக்குப் போகிறான் வேராராவை பம்பாய்க்கு அனுப்பிச் சமரச முயற்சியில் இறங்கி இருக்கிறார்.

டாக்டர்களின் ஸ்ட்ரைக் :

அழிவுபற்றா தட்டளைத் தொடர்ந்து நடத்த மகாராஷ்டிர டாக்டர்களின் வேண்டிய திருத்தம் அளவடித்தில் காயப்படுத்த மைசர் முயற்சிகளுக்குப் பின் வரடால் வாய்க்கப் பட்டது. சம்பந்தத்தை இட்டியப்பக்க

வேண்டும் என்பது டாக்டர்களின் கோரிக்கை! ஆனால் அவர்களுக்கு கு. சி. சி. உள்வே கொடுக்கப்பட்டது. அப்படியும் இது தெல்லி, தயிற் தாடு, கந்தை, ஆத்திரம் போன்ற மாநிலங்களில் டாக்டர்கள் பெரும் அழிவுபற்றா விட மிகவும் குறைவு எங்கில்களில் டாக்டர்கள். இதனிடையே புத்தாண்டு மையத்தில் கவப்பட்டுள்ளவர்களுக்குப் புகார் போதிய மருத்துவ உதவியின்றி மரணமடைந்து பலர். மைசர் போன்ற ஒத்திய போட்டி அரசாங்கம் இதுபோன்ற உயிர் பவிகளைத் தவிர வேறு மையம் எதிலும் விடவில்லை. (இரண்டி பிராக்கஸ் ஏற்பட்டு விட்டால் இதை டாக்டர்கள் பொது மக்களை எப்படியும் பிரதிநிதிகளாகிறார்கள் என்பது வேறு விஷயம்!)

பங்குமார்க்கெட்டின்

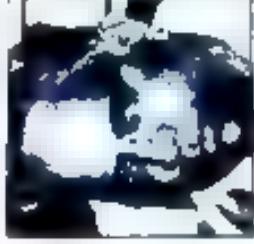
உச்சநிலை :

மத்திய அரசு எடுத்த விவகாரம் கண்ட ரோவை எடுத்த விட்ட பிரத, பம்பாயில் பங்கு மார்க்கெட்டில் விவகாரம் 'மன மன' வெறு மயோவிரா ஜூம் போல் ஏதிலி இது வரை கட்டாக் மார்க்கெட் கண்டிராது அவர் வுக்கு விவகாரம் உயர்ந்தது. பங்குமையில் மொத்த விவகாரத்தை கவியுக்கும் 'மெல்லிய இன்டெக்ஸ்' அளவாகும் தன் கொள்கையை அறிவித்த இதுதாட்களில் கண்டிராது என்ற எண் கிற்ற உயர்ந்தது. இதுவும் விவகாரம் போல் இவ்வுமும் ஏழும் எல்லா ஏதிர் பார்க்கப்படுகிறது. பம்பாய் தவம் தெரு இன்று ஒரு கவையப்பாள் பகுதியாகத் திகழ்கிறது! ஆனால் ஒன்று: மயோவிரா ஜூம் திகழ்கிறது! இறங்கும் வெய்யும் பட்டுத் துக் முன் ஒரு பெரிய சிவைய ஏதிராக்கணம் எங்கில்களில் விட்ட. வட்டாரத்தினர்.

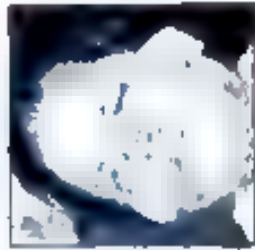
- எஜ்ஜிவி தரசிம்மன்



ச. சி. சி. சி.



ச. சி. சி. சி.



ச. சி. சி. சி.

வானதி வழங்கும் புதிய நூல்கள்

கல்வி	ரூ. ரூப	டாக்டர் தா. மகாலிங்கம்	
மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம் - I	47.00	மனிதன் ஏழை மனிதனா?	37.00
மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம் - II	40.00	பாவலர்மணி சித்தன்	
திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்		பாபேந்தருடன் பயின்ற நான்கள்	25.00
வாரியார் வழங்கும்		குமரி அனந்தன் (தொகுத்தவர்)	
கட்டுரைச் செய்வம்	25.00	சித்தனைப் பன்னாசியில்	
மு.மு. இஸ்மாயில்		பாரதிதாசன் (முதல் பகுதி)	25.00
வள்ளலின் வள்ளல்	28.00	சித்தனைப் பன்னாசியில்	
எஸ். எஸ். எஸ்.		பாரதிதாசன்	
இந்துமதம் பதிலளிக்கிறது	40.00	(இரண்டாம் பகுதி)	25.00
இசை வழியே இறைபருள்		வாண்குமாரா	
பெற்றவர்கள்	40.00	தேதியும் சேதியும்	42.00
முனைவர் சுந்தர சண்முகனார்		ஏ. சுவாமிநாதன் (தொகுத்தவர்)	
பாவ காண்டப்		ஸ்ரீ துயேந்திரர்	
வைபம் பொழிம்	25.00	பதிலளிக்கிறார்	17.00
த. இராமலிங்கம்		சுந்தர ராமசாமி	
யுரமறிந்த புலவரினே...	20.00	த. பிச்சமூர்த்தியின்	
முரு.பழ. இரத்தினம் செட்டியார்		கலை மரபும் மனித நேயமும்	20.00
கம்பன் உணர்ச்சியும்		அருணா. நடராசன்	
பழம்பொருள் திணை	15.00	கவனி நெறிக்காவலர்	
சரோஜினி செல்லக்கிருஷ்ணன்		நெ.து. சுந்தரவுடையேறு	12.00
கம்பன் சுருத்துக் களஞ்சியம்	25.00	தி.சா. ராஜு	
பேராசிரியர் - மு. சாயபுமணலக்காயர்		திவழ்ச்சிகள் திணைவுகள்	15.00
- பேராசிரியை சா. நசிமாபாணு		நெயிலி. எழில்மணி	
இவர்கள் இன்று சந்தித்தால்...	9.00	அன்னை பாவானின்	
குரும்பூர் குப்புசாமி		அற்புதங்கள்	10.00
காஷ்மீர்	22.00	சா.க. நல்லபெருமாள்	
கங்கத்தா	18.00	இந்தியச் சிந்தனை மரபு	10.00
காசி - இராமேசுவரம்	15.00	சிவசங்கரி	
தெய்வம்	18.00	புதிய கோணங்கள்	20.00

* தேவையான புத்தகங்களை வி.பி.பி. வீட் பெறக் கடிதம் எழுதுங்கள்.
வி.பி.பி. தபால் செய்வு தனி.
* புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், பள்ளி, சுலூரி துறைகளுக்கும் தனி சுழிவு தரப்படும்.

விவரங்களுக்கு:

வானதி பதிப்பகம்

13, திருவாரூர் தெரு. தி. நகர்,
சென்னை - 600 017. பெண்: 442810.



நட்புர்ப்புஷ்குந்நு! நாப்பாறையினிகளா!

வடமேன்மையில் உயர்ந்ததெனில், திருவொற்றியூர்ப் பகுதி மக்களைப் பொறுத்தவரை முக்கிய கோரிக்கை: "உடலரிப்பிவிடுந்து எங்கள் பகுதியைப் காப்பாற்றுங்கள்" என்பதேதான். கடந்த சூப்பாறு வருடங்களில், உடல் கிட்டத்தட்ட இரண்டு

டனா இ.பி. தலை கைத்தாங்கி உயிரிழந்து சென்றிருக்கிறது. "பொய் பொய்யில் எங்கள் பகுதியே இயல்பாகப் போய் விடுமானால் எந்த பலம் இப்பொழுது தேவையுள்ளது" என்கிறார் தாய்க்கல் இயல்பாகில்.

"இந்தப் பகுதியில் மட்டும் உடல் இப்படி ஆகியோரும்கூட கைதைய அரிப்பை தந்து வராமல், துறைமுகம் பகுதி விதி வாங்காமல், பீச்சியிடி துறைமுகமும் தான். அந்தப் பகுதியிலும் அமை கட்டுப்பாடுக்குப் பட்டிருப்பதால், இரட்டை வேகத்துடன் இந்தப் பகுதியைத் தாக்குகின்றனர்" என்கிறார் இயல்பாகில்.

"உடமை ஒட்டிவந்தபொய்ச் செல்லும் எண்ணம் ரொடு அடிக்கடி உடலரிப்பினால் பாதிக்கப்படுகிறது. அந்தச் செயல்தில், மத்திரிகளும் எம். எம். ஏ.கூடும் வந்து போட்டோ, பெட்டி எந்து கொடுப்பே ரொடு சரி; அடுத்தபடி உடலரிப்பு வரும் போதுதான் பீச்சிபும் வருவார்கள்" என்று எங்கிறார் திருவொற்றியூர் போயர்.

மனவி. மற்றம் எண்ணில் உயர்ந்த பொய் பெரிய தொழிற்சாலைகளை நம் ரொடு இணைத்திருக்கும் முக்கிய சாலை, எண்ணம் ரொடு. உடலுக்கும் கைத்க்கும் நடுவே பெரிய பெரிய கைத்க்கைப் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் உடமை கைத்க்குக் கோயல் வந்தால், கைத்க்கையும் பீச்சித் திறாது.

"திறந்தபொய்க் உடலரிப்புத் தடுப்புக் கவர் ஒன்றைக் கட்டினால்தான் பீச்சிவை திரும். ஆனால் இந்தக்கு அகியாவல் வெய வாகும் என்ற பட்சத்தில் வினாக உயர்ந்த திறம்க்கைகளை வினாமல் சூழப்படுகிறது தடுப்புக் கைத்க்கைத் திறம்க்கைகள். வெய்யும்

தீருநெல்லேவி வாசகர்களே!

கய்கி மார்ச் 1 - திருநெல்வேலி
நகரக் கிறப்பிதல்

பிரெய்வி முதல் தேதி (1.3.88) வந்து வரண 10 மணி முதல், வரண 2 மணி வரை, திருநெல்வேலியிலுள்ள ஜனாதி ராஜ் நெகடட்டலில் (மதுரை ரொடு) கய்கி ஆகியவரையும், ஆகியர் துழுவியைநா ரும் நேரில் கத்தித்துப் போய்ம்.

- ஆகியர்

குறைவு" என்கிறார் கோயல்.

"இந்தத் தட்டை உடலரிப்பின் காரணமாக, சாலையில் கிழக்குப் பக்கம் (உடல் பக்கம்) குடியிருந்தவர்கள் சாலைவிலெயெ மெற்குப் பக்கம் குடிசை போட்டுக் கொண்டு விட்டதால், ஏற்கெனவே உடலரிப்பால் குடியிய சாலைவின் அகமை மெலும் குறைத்து விட்டது. இதனால் போக்குவரத்து மிகுந்த சிறைத்துக்குள் வாகிறது.

"பம்பாயில் உடலிலிருந்து நிலத்தை மீட்டுத் தட்டைகள் கட்டுகிறார்கள். இதற்கு என்னடா எந்தால் இருக்கும் நிலத் தையும் உடலுக்குக் காலிக்கையாகி விட்டு அனை கைட்டி திறந்து" என்கிறார் இயல்பாகில்.

- ஆர். எஸ்.



● நாலு ரூபாய் முதல் நூற்பது ரூபாய் வரையில் பல்வேறு ரக ஸ்டிக்கர் பொட்டுகள் கிடைக்கின்றன... அவற்றை வாங்கி அவசரத்துக்கு ஒட்டிக் கொள்ளலாம்.

● கொஞ்சம் பொறுமை இருந்தால் இரண்டு மூன்று வண்ணங்களில், வடிவங்களில் ஸ்டிக்கர் பொட்டுகளைப் பயன்படுத்தி, உடைக்கு 'மாட்ச்' ஆக நெற்றியை அலங்கரிக்கலாம்.

● நிறைய பொறுமையும், நேரமும் இருந்தால் சிவப்பு, கறுப்பு சாந்துகளை உபயோகித்து நெற்றியில் விதவிதமான கோலங்களை வரைந்து கொள்ளலாம்.

வண்ணப்படங்கள் :

யோகா

சுந்தரி

பாஷன் பக்கம்

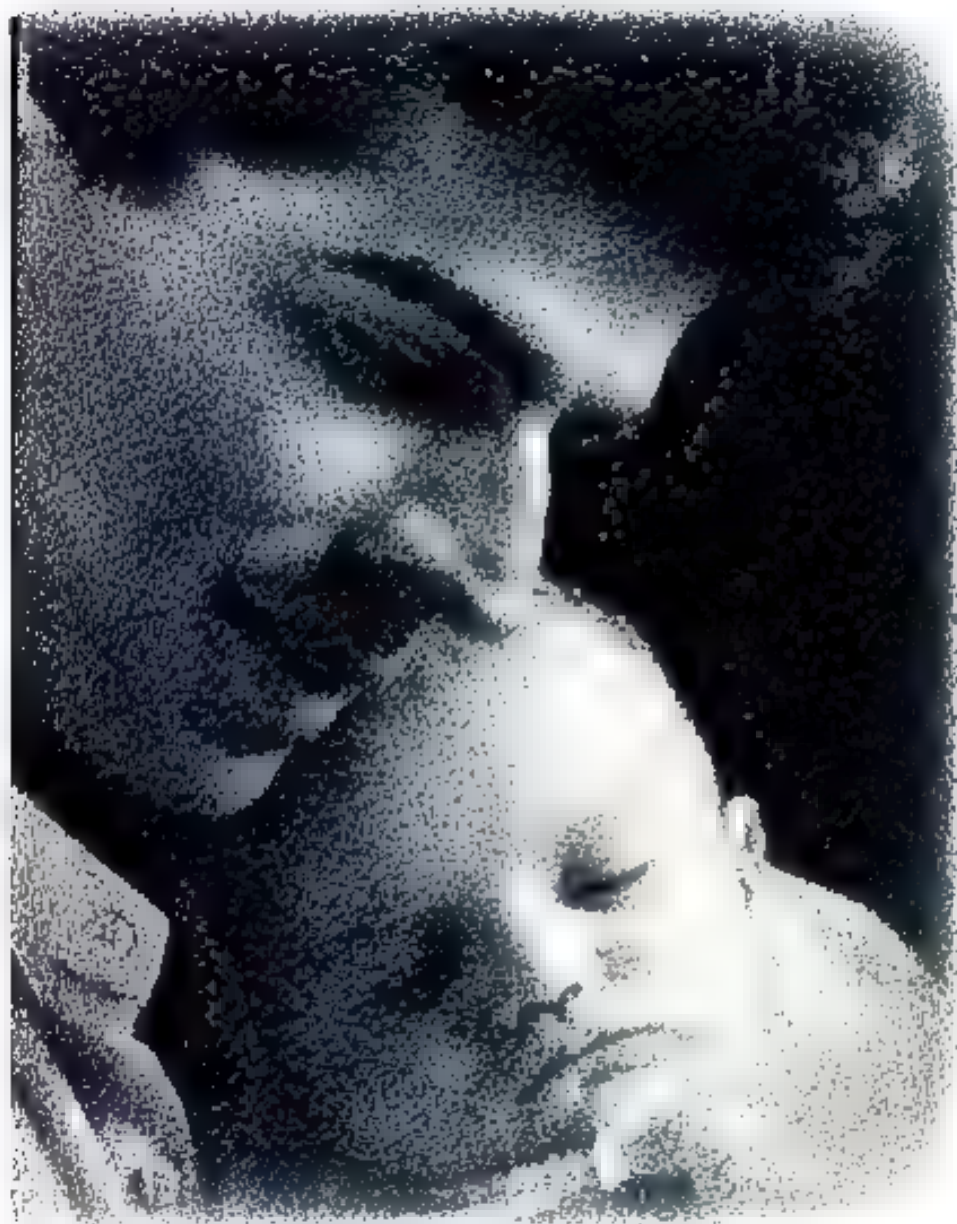
புச்சிளம் குழந்தையுடன் இருக்கும் ஒவ்வொரு தாய்க்கும் சிறிதளவு ஆதரவு தேவை. அதை அளிப்பதில் மிகச் சிறந்தவர் நீங்கள்தான். முக்கியமாக உலகில் சிறந்த குழந்தை உணவான தாய்ப்பாலை அவள் உங்கள் குழந்தைக்குக் கொடுப்பதினால்.

உங்கள் குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் இன்றியமையாதது. மற்றும் தாய்ப்பாலூட்டும் அள்ளானது மகிழ்ச்சி இன்றியமையாதது. மனப்பாரம் மற்றும் மனச்சோர்வு பால் சுரப்பதை வற்ற வைக்கலாம். உலகில் சிறந்த குழந்தை உணவு உங்கள் குழந்தைக்கு மறுக்கப்படுவதை நீங்கள் காண விரும்புகிறீர்களா?

ஆகையால், உங்கள் மனைவிற்கு உற்சாக மூட்டி, மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கச் செய்வுங்கள். பிரசவ சோர்விலிருந்து அவள் உடல் குணம் பெறவும் தாய்ப்பால் கொடுப்பது ஆத்திரவாய்சிய மாகும். மற்றும் அவளுக்கு ஒவ்வ தேவை-தாய்ப்பால் நன்கு கொடுக்க அவளுக்கு இது உதவுகிறது. ஆகையால் உங்கள் இயற்கையிலுள்ள துணையாக இருந்து அவளுடைய அன்றாட வேலைகளின் மகிழ்ச்சியுடன் பங்கு கொள்ளுங்கள்.

ஏனெனில், உலகில் சிறந்த குழந்தை உணவிற்கு அக்கறைபுடன் செயல்படும் தந்தையின் உதவியும் தேவை.

உலகில்
சிறந்த
குழந்தை உணவு
ஒரு மகிழ்ச்சியான
தாயிடம்
உள்ளது



குஜரத் மோக்தாபீஷன் மிஷன் மாகாணத்தின் பி.பி.சி. மையம் கிட்டி ஆகர்த் 388 001



பிரகாஷின் மகிழ்ச்சியைக் கெடுக்க வந்த போல் போனாம். திரும்பவும் "என் னாக்கப்பா?" என்றான் கவனையில்.

"நம்ம சிட்டி பஸ்ஸுக்கு கம்பெனியிலிருந்து பணம் கொண்ண போயிருக்காது!"

"இவ்வளவுதான்? நான் என்னமோ ஏதோன்னு பயந்துட்டேன் டாட்" என்றான் நிம்மதியாக மூச்சு விடுதலை செய்து.

அந்தக் 'கமென்ட்டிடிஸ்' ராஜசேகர் மூகம் மேலும் சிறுத்து விட்ட. "அப்படி அலட்சியமாக சொல்லாதேப்பா. கஷ்டப் பட்டுச் சேர்த்த காக். ஏழு வட்ச ரூபாயைத் துக்கிட்டுப் போயிட்டாகுங்கனாம். கொண் ணையடிச்சவன் யாரோ டாக்கிலியோ வாம். ராஸ்கல். அவன் மட்டும் என் கையை விடக்கூடா..." உக்கிரமாக உறுமினார்.

"அதுக்குப் போலீஸ் இருக்கு. உயிர் போற பிரச்சனையா இது? ரிவாக்ஸ் டாட்" என்றான் நிதானமுடன். "எனக்கு உங்க மேல கவலை உண்டாகுது. இந்த வயசை இவ்வளவு டென்ஷன் படலாமா? அதுவும் கேவலம் ஏழு வட்ச ரூபாய்க்காக. உங்க வஸ்திக்கு இது ஒரு சாதாரணத் தொகை. நாட் வெளாத்தி ஸ்டூடென்ட் ரிப்பன்..."

ராஜசேகர் பெருமூச்சு விட்டு விட்டு, "உனக்குப் பணத்தில் அநுகம தெரிவதையே பிரகாஷ். எனக்குப் பிறகு நான் சேர்த்த சொத்து அனைத்தையும் பொறுப்பில்யாரு கரைச்சிருக்கிறோன்னு கவலையாயிருக்கு காம சன்."

அவன் அகன்ற பின் ராஜசேகர் வெகு நேரம் விசனமுடன் மோட்டு கவனையை வெறித்துக் கொண்டிருந்தார்....

வினாஸ் பிராஜ்சு அலையுடன்ட் கமிஷன் ஆஃப் போலீஸ் தேவதேவன் இளைஞர். துடிப்பானவர். திறமைசாலி. கூர்மை வாய் பார்வை உடைபவர்; புத்தி அதை விடக் கூர்மை. உரம் வாய்ந்த உடல் உடை

பவர். நேர்மைவாய் தெய்வசார். நேரடித் நேர்வில் எளிதிலாக உட்புகுத்தவர். டிபார்ட் மென்டிஸ் வெகு சிக்கிரத்தில் நல்ல பெயரை எடுத்திருந்தார்.

தற்சமயம் எசியி தேவதேவன் குழப் பத்தியிருந்தார். எங்கிருந்து தொடங்குவது? எப்படிச் செய்யலாம்? தொடர்ந்த சிந்தனையில் "டான் கலிலியோ" என்ற முகத் தெரிபாத அந்த கிரிமீனல் மேல் அவருக்கு 'அப்பஷன்' போவாதி விட்டது.

ஒரு 'லிசேஷ்' வேலைவாக (வேட்டைட வாக) முதுமையைப் பக்கம் அனுப்பப்பட்டு, இரண்டு மாதம் கடின கேம்பு முடிந்து, இன்று காலைதான் சென்னை திரும்பி விருந்தார். அவருக்குள்ள விடுப்பு உரிமையை ஏகாந்தமாக அனுபவிக்கலாம் என்று திட்டமிடுதலையில் அவரை அழைப்பு - மேலிடத்திலிருந்து.

ஏதோ தலைபொறி பிரச்சனை போனாம் என அவர் எண்ணிச் சென்றது சரிதான். யூஜிபி தலைமையில் டாப் பிராஸ் கூடிவிருந்தது. அனைவரும் உயர் போலீஸ் அதிகாரிகள். தேவதேவன் வினாப்பாளர். இவ்வளவு நாட்களாகப் பச்சையான மனைக்காட்டிய கஞ்சாக் கடத்தல்காரர்களைத் துரத்திப் பிடித்துக் கொள்பவருத்தில் சென்னைக்குற்ற நிலவரம் தெரிவது போனதால் யூஜிபி உரையைக் கவனமுடன் செவிமடுத்தார்....

சென்ற மாதம் நடந்த நடிகர் ஆனந்த் குமார் கொலையில் உருப்படியாகத் துப்பு ஏதும் பெயரவில்லை. இருபது நாட்களுக்கு மேலாகிற்று ரெய்ன்போ நகர் பாலக் கொண்ணை நடத்து. பிறகு தொழிலதிபர் ராஜசேகரின் சிட்டிபண்டிஸ் ஏழு வட்சம் கொண்ணை. சென்ற வாரம் நிகழ்ந்த 'லூசா' நாட்டுத் துதுவர் மர்ம மரணப் பீக்ஸை என்ன? கண்ணில் மண் தூவிய, கவனத்திற்கே வராத கடத்தல் சமாராஸ்கள். இன்னும் சுபசலாகாத பல பழைய கேசுகள்...

சிலக இயச்சினை முக்திறுத்தி எல்லாக் குற்றங்களையும் நிகழ்த்துவவர் டான் கலிலியோ. போலீஸ் ரெக்கார்டு களில் இதுவரை அ வ ன ன ப் பற்றி

புதிதான

கரெஸ்போ

பத்மா ரசைங்கர்



உம் மென்றி
ருந்து விடுவது
டிபார்ட்
மெண்டிக்கு அழ
கல்க. அதுவும்
செய்ய காலமாக
அவன் குற்றங்
கள் அதிகரித்து
விட்டிருக்கின்ற
தான். எதிர்த்தும்
எவர்களுக்கும்
கண் வைத்துள்ள
மற்றிப் போட்டு
வாட்டுகிற
தான். பத்திரிகை
கள் எங்கிற் தகை
யாடுகின்றன.

அவமான
மயமா. அவமா
னம் என்று சிறித்
சிவந்து விழுந்த
காலம் துரைத்
தனவாய் முகம்
தற்போதும்
நெவநெவனுக்கு
ஜாபம் வந்தது.

உவந்தா
லோகித்து இவதி
தில் - துரை
தில் தே மட்
டத்தை எட்டாத
- ஒரு சிறு குழு

ஒரு தவையில்லை; என ரேகையில்லை;
புகைப்படமில்லை. அவ்வளவு துயரில்லை,
ரகசியம் அவன் சொன்னதில். அவன்
செய்யாத குற்றமில்லை. காமா சோமா
கனம் ஒன்றுமில்லை. அவ்வளவும் முழு
காமமான முத்திரைக் குற்றங்கள்...

குற்ற ஏவலுக்கு அவளை அந்தரங்க
மாக அணுகுபவர்கள் நெருப்பில் புடம்
போடப்பட்ட பின்னரே அனுமதிக்கப்
படுவதாகக் கேள்வி. அப்படியும் அப்பேர்
வழிகளைப் போலும் போப்பம் பிடிக்க
முயன்றால் உத்தரவுதவிர அவர்கள்
பிணம் மிதக்கும்.

அவர்கள் கூட டானைப் பார்த்திருப்
பார்க்கா என்பது சந்தேகம்தான். கவினி
யோகின் குற்ற ஏனியில் எத்தனை மட்
டங்கள் இருக்கிறது? தெரியாது. அந்தக்
குற்றக் குழுவில் தம்பிக்கையான நான்
கைத்து திறமைசாலிகளே இருப்பார் என்பது
டிஜிபிசின் கைம்.

பலமுறை அவனைப் பிடிக்க முயற்சி
மாக முயன்று முடியாமல் சென்றது
போன்று உண்மைதான். அதற்காகக்

அமைக்க முடியு செய்தார்கள். ஏனெனில்
கவினியோ கைவாசிகள் இருக்கலாம்
என்று அஞ்சப்பட்டது.

குழுவில் பிரதானமாக இருவர்; டிஜிபி
சன்முதலானதும், ஏசிபி நேவநெவனும்.
வேறு கேஸ் எதிலும் பட்டுக் கொள்ளாமல்
இருவரும் இடைவிடாது அமைதியாக
விளரணை செய்ப வேண்டாமாம். வேன்
டிய உதவிகள், வசதிகள் தருவதாக உறுதி
பலிக்கப்பட்டது.

"என்ஸ்யூயர் நிரிர் யோசனையு" என்று
சிரித்தபடி டெபுடி கமிஷனர் சன்முதலான
உள்ளே வந்தார்.

"டான் கவினியோ பத்திரிகான்."

"ஓ...டானா?"

"ஒரு விவரமும் கைவசம் இல்லாம
எப்படியும் நேடநதுவன்று பிரமிப்பா இருக்கு
சார்."

"இவங்களுக்கு இதான் வேலை
தேவா. அப்பப்போ படிக்கிறென்று கிண்பு
வாய்க. என் னா ம் கொஞ்ச நாள்தான்.
மெய்மைப் புயலுறு சுருதி இறங்கிடும்.
இருவது வருஷமாப் பார்த்திருக்கே...

தனவவர் புதுசா வந்திருக்கார். அந்த ஜோராகதான்."

சொல்லும் டிசிபி சன்முதலானவர் பார்த்தார் தேவதேவன். இவ்வளவு நிடலாகத் திரண்ட நிறமனையினான் டிசிபி. பாவம். முயன்று தோற்ற அலுப்பும் வெறுப்பும் தான் அவரை அப்படிப் பேசச் செய்திருந்தது.

ஆனால் தேவதேவன் விடப் போவ தில்லை. சவாஸும், காசுமும் குழந்தை ஏன் இரீயினால் அவரை காத்தும் மரநீர் கவர்த்து விட்டான். "வினாவில் கருகிறேன் டாக் கலிவியோ."

கீரீரை ஆரோக்கியமான வேகத்தில் வெறுத்திக் கொள்பவருத்தான் பிரகாஷ். சற்று முன்னர்தான் தம்மபரம் தாண்டியிருத் தான். அவன் அருகாமையிலிருத்த சித்ததுர புத்தம் புது மலராய், கழுத்தில் தாலி மஞ்ச னாக மின்ன, அவனைப்பெ பெருமிகமாகப் பார்த்தபடி. பின்னவரில் க்மரீயோயில் சன்னமாகக் கசித்தபடி சமத்தா சிபாக்ஸ்... டக் மீ!

அவனுக்கு எங்கோ மிதப்பது போன்ற தொகு உணர்வு. உலகமே இனிமை பூரி சொர்க்குரீயாகக் காட்சியளித்தது. காவல கிரே. காவலையில் போக்குவரத்து வெகுலாக மட்டுப்பட்டிருக்க, மெல்வத் திரும்பி னான்.

இயற்கையில் இனிம இவ்வளவு இரைய லுளையும், மாறாத சாறுமீயி - திருமணம் முடித்து இந்த இரண்டு நாட்களும் வேறொரு உலகம் இருக்கும்து நிறைத்து விட்டுத் தற்போது காரில் ஹனிரூன் பயணம். சித்ததுரவிடத்தில் யாதொரு களைப்பும் காணோம். காராக அலாதி யானதொரு மலரிக்கியும், நிழலா ன வெட்டைப் பூக்கம்.

"என்னைக்?" என்று அழைத்தான்.

"ஓ! பேக்கை என்ன நிமர் மரீ

யாகத்?"

தழுட்டுச் சிரிப்புடன் சித்ததுர, "நீங்க லார்? கட்டிய கணவன்! பாலுங்க தாலி மஞ்சன் நாம் கூட உலரவை. பேசு சொல் லிக் கூப்பிடலாமா? என்னங்க..." என்றார் மதுபடி.

"வெறுப்பேத்தாதே சித்து."

கண்களில் குறும்பு மின்ன, "சரிங்க!" என்றான்.

"ஷட்டப்."

"என்னங்க தாம இப்போ..."

அவர் பதில் சொல்லவில்லை.

"சரிடா பிரகாஷ்!"

சிரித்தார்கள்.

"இப்போவாவது சல்பென்ஸ் உடைத் தக் சொல்லுங்க பிரகாஷ். இப்போ தாம எங்கே போறோம்?"

"கொ-டை-க்-கா-ன-ய்!" என்றான் கடைக் உச்சரிப்பில்.

"கம காட். அவ்வளவு தூரமா கார்வ!" என்ற சித்ததுர தன் அழகான கருவிழி களைப் பட்டபத்து விட்டு, "டிவெயின்ஸ புகி பன்வரீப் போயிருக்கலாமெப்பா?"

"ஏன் பிரென்ஸ் மதுரை வரை போயிருக்கக் கூடாதா? காரணமாத்தான் கார் கண்ணை பக்கத்துல க்மரீட் ஹார்ட் டைட் சிங்குக்கிட்டுக் கார்வ நெடுந்தூரம் போறது இனிமையான ஹனிரூன் அது பவமாக இருக்கும்."

"உடைப்பேன்" என்று தன் கட்டு விர வால் அபிவித்தான் சித்ததுர.

"காரீனா தினைக் இடத்துல நிவந்த வம். சாப்பிடலாம். காந்தப் பூட்டிட்டுக் காவாற தடக்கலாம். பசுமையான வயல்ல பெய்மறக்கலாம். அப்புறம் 'ரூடு' வந்தா..."

"வந்தா?" என்றார் கண்ணம் செம்மை யாக.

"காவா ரூடு ஓரமா நிவத்திரேயென்.



ஓ ரோச வந்தான் சென்னைப் பெற்ற சின்னென்ட். டெலிபேயன் இலக்கப் பிடி வந்ததுப் போட்டுள்ளார். காரணம், தினை "டாக்டர்" என்று சிபென்ஸ் புத்தம் குறிப்பிடுவதுதான். ஆய்வுத்திட்டம் பட்டப் பெற்ற இவர் வக்கித் தொழில் நடத்தி வருகிறார். தலைநகர் குறிப்பிட்டு எந்தெனவே எழுதியும், அடுத்த மதிப்பீட்டும் தீர்மானப்படுகின்றன. இவரை டாக்டர் என்று குறிப்பிடுவதும் தன்மையில் கூட சிபென்ஸ் சொல்லி சாப்பிடுவதுவாடல் பனதும் தன்மையில் கூட சிபென்ஸ் சொல்லி சாப்பிடுவது தன்மையும் சாப்பிடுவதற்கு. ஏன், தன்ம விட்டு காடு அன்றது தன்மக்கு கவத்தியல் பங்கிடுவது கூட அன்றது வருத்ததான். ஓடு என்னை இவருக்கு!

- என். என். மணி

சிக்கன முறையில்
கொசுக்களை விரட்ட!

வாசனாவனம்

ஜோக்கர்

கொசு விரட்டும் கொட்டு மருந்து

JOKER MOSQUITO MAT RECHARGING DROPS



- உபயோகித்த ஒரே அட்டைகளை மீண்டும் மீண்டும் உபயோகிக்கலாம்.
- எத்தனை பாதிப்பும் தடைபாது. நுழைந்ததற்கு கூட நீக்கு விசைவிடாது.
- மூலக்கோண்டியை விசைநிலை மேல் பராமுனை பினைபுடல் வைத்தும் உபயோகிக்கலாம்.
- ஒரு பாட்டில் 50 இரவுகள் உதவை கூடியவை.
- ஒரு அட்டை இவ்வளவு

மாநிலப் பரீட்சை

JOKER PERFUMERY CO.

(A Trusted Name in Fragrance World)

23, Nyniappa Naick Street, Madras-600 003.

Phone: 584601

87ல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

100ml பாட்டில் ரெபீல் மார்ஷெலர் ரூ. 27/- ஆகும். துறை முகம் ரூ. 85/- 5 பாட்டில் கொண்டவை பதிவு துறை முகம் ரூ. 35/- துறை 40/- அனுப்பினால் பதிவுகளை அனுப்பினால். 577-லில் அனுப்ப இவ்வாறு

ஜெப்பிச் கண்ணாடியை மேயேத்திரு
வேன்..."

"அப்பறம்?"

"ஒரு அவிர முத்தி சூதாச?"

"சத்தம் ஓயி..."

பிரகாஷ் பிரயிப்பு வசப்பட்டிருந்தான். உண்மையில் இந்த பிரிவ தேவதை அவ னுடைபவந்தான் என்பதை அவ்வப்போது சொட்டு உயிர் செய்த கொள்ள வேண்டி யிருந்தது.

மாமண்டூரில் நிறுத்தினான். வெட்டிய இளநீர்ச் சையரில் கவனமில்லாமல் பரஸ் பரஸ் பார்வைபாய் பருகிக் கொண்டாள். பின்னும் கா கொம்பியது.

உத்த சிவ நிமிடங்கள் அந்த வாரி தொந்தரவு செய்து கொண்டிருந்தது. வேக மாள விரையாமல் வழியும் விடாமல் தந்தி மாநிரி, பிரகாஷ் தொடர்ந்து ஹாரன் ஒலித் துப் பார்த்தது பலகனிக்கலியை. என்ன ஒரு அவட்சியம்... எழுதாமத்தனம்... அய்வது வேறு நோக்கம் ஏதேனாமோ...

சினத்திம் முகம் சிவக்க, "ராம்கல்!" என்றயன் வாகாகச் சாயையில் அகலம் வந்ததும் ஆக்ஸிலேட்டரை அபாய அளவு அழுத்தி வாரியைச் சடுதியில் தீற்றலாகக் கடத்தான்.

அவனுடைவ போய் அவருக்கு விவப்பயித்தது. இப்போதுதான்

முதன்முறைவாகப் பார்க்கிறான். "உங்க ளுக்குக் போய் கூட வராமா பிரகாஷ்?"

"ம்கூம்! வேகை போய் வராததான். ஆனா வந்திருக்கலாம்..." என்று மரிய மகம் சிரித்தான்.

என்க்விச் சாப்பிட்டார்கள். சீட்டில் நன்கு சாய்ந்து கொண்டாள் சித்தரா. மெய்வக் கை செருகிற்று.

சிவ நிமிடங்கள் கூடக் கண்ணா டியில்லை. பிரகாஷைப் பிரிவது போவத் திரும்பவும் அந்தக் கெட்ட கணவு வந்தது. திக்மென்று விழித்துக் கொண்டவன் பிரகா ஷைப் பார்த்ததும் திரும்பிட்டான்.

அவர்கள் அப்போது மெய்மருவத் துரை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிரகாஷ் முகம் வேகாக விவரித்திருத் தது. அவன் விழிகள் ரிபர் வுழ மிரரில் திகைத்திருந்தது. அவன் கை-முடி வெளுக்குமளவு-வடியரில் விளைய இறவுப் பற்றியிருந்தது. ஏதோ நவறு நேர்ந்து விட் டது என்பது அவருக்குப் புரிந்து விட்டது.

"என்னாக்கப்பா?" என்றான் படபட்டி படை.

"நம்மை ஒரு கார் பித்தொடரித்துக் கிட்டிருக்கு"

(தொடரும்)

சொந்தமே அந்நியமாய்...

“சாதனா... ஒவ்வோர் இடத்திலும் நல்லா இருக்கா?” எனக் கேட்கப் பவனையோடு மகனையப் பார்த்தார்.

“எதுப்பா?” வெகு பல்பயமாகக் கேட்டார் சாதனா. அப்பாவிடம் முகத்தைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது. ஆனாலும் தன் உறுதியை விடத் தயாராக இய்தவ.

“எல்லாருக்கும் உங்களைப் பிடிச்சிப் போச்சு! நான் குறிக் க வெண்டியதுதான் பாக்கி! இந்த நேரத்திலே மாப்பிள்ளை விட்டே தனிவாப் போச் போடுறீங்கு சொல்றே...” எனக் கேட்கப் பவனையோடு சாதனா சந்தித்தார்.

“அதுவும் என்ன கேட்கப் போடுறே... தெரியுமில்லே?” இதுவரை எம்மா இருந்த அவனோடு மகனையக் கண்களாலேயே எரித்தார்.

“அதுதான்... வயித்தைக் கைக்கு... சாதனா க் கண்களா!” எனக் கேட்கப் பவனையோடு சாதனா சந்தித்தார்.

“சாதிப்பா என் முடிவை மாத்திக்கிற மாத்திரி இவ்வோ!” பட்டென்று அருக் கண்களால் போல் விட்டார்.

“ரொம்பச் செல்வம் கொடுத்து வளர்த்தீங்கனே... படுக்கை” அவனோடும் விவகிக் கொண்டார். தெய்வங்களைத் துணைக்குக் கூப்பிட்டபடி. ஹாஸ்கு வந்தார் எனக் கேட்கப் பவனையோடு சாதனா சந்தித்தார்.

சம்பிரமாய் உட்கார்த்திருந்த நினைவு. அவன் பக்கத்தில் இருந்த அமைதியே உருவான அவன் தந்தை. மங்கலம் தலம் பும் அவனுடைய தாயார் எல்லோரையும் தலக்கத்துடன் பார்த்தார். சாதனாவாய் இந்த தல்ல வரன் தவறிய் போல் விடுமோ என்கிற ஏக்கம் விவர்க்க கவந்தது.

“என்னங்க... சாதனா சொல்வத் தயவு கிராப் போல இருக்கு!” முறுவலோடு நினைவு முத்திக் கொண்டார்.

“வந்து... வந்து... சாதனா... ஒவ்வோர் இடத்திலும் பரிதாபமாக!” சொல்லி முடிப்பதற்குக் சொல்ல முடியாத தவிப்பு அவரை ஆக்கிரமித்தது.

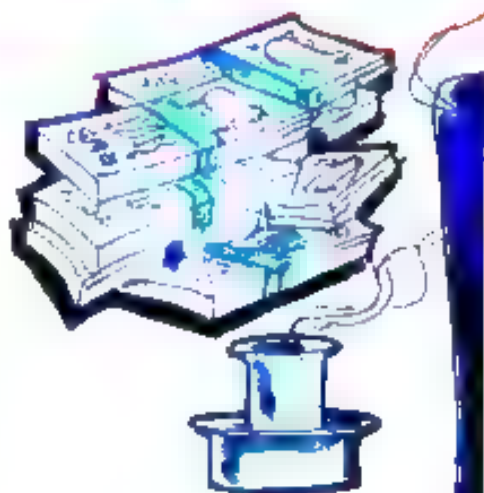
“வெளிகுட்டி நான் ரொடி இப்பவே... பசையமா? எங்கே?” அருக்கிக் கொண்டே போன நினைவை, அவன்பை

வடல் பார்த்தார் எனக் கேட்கப் பவனையோடு சாதனா சந்தித்தார்.

“அறிவேதான் தமிழ் ஆ பத்திருக்கு” என்று சொல்ல நினைத்தார். அடக்கிக் கொண்டார்.

“பெணா... போன்தும்! தானைக்கு ஒவ்வோர் வாழப் போறவங்கதானே?” நினைவின் தந்தை வரவேற்றார். சந்தோஷ மாய்த் தலைவாட்டினார் அவனுடைய அம்மா

“ஒரு நிமிஷம்!” உட்கொடுக்கார். சிவ



சுந்தர். சிவராசன்

தொடிக் கழித்து, திசைநாடி சாதனாவில் அறைக்கு அறைக்குச் சென்றார். வெளியே தவிப்போடு நின்ற அலமேலு பக்கத்தில் நின்ற கொண்டார். இருவர் உதடுகளும் வெடிமாய்ப் பிரிந்தித்தன.

அறைவின் உக்ரே -

ஒரத்தில் டிரான்ஸிப் டேயினை ஒட்டி நின்று கொண்டிருந்தார் சாதனா. இதுவரை இருந்த ஆவேசமும், ஆத்திரமும் அவசர மாய் விலகி ஓடின. இதயம் நெகிழ்வதில் லாமல் பட்டபத்தி. முகத்தில் விவரிக்கத் துணிக் விளைந்து வந்தன.

"ஹயோ!" திசைநாடி வெகு இயல்பாய் உக்ரே வந்தார். ஒரக்கண்ணால் அவனைப் பார்த்தவன், 'அந்தக் கேள்வி கேட்க வேண்டாமே!' என்று தன்னைவே

திட்டினான்.

"ஹயோ என்ன.. ஏதோ... தனிவாய் பேசுமென்று சொல்லிட்டு... இப்படி நிக்க நீக்க... சாரி! என்ருக் கால் வலிக்குது.. நான்... உட்காரேறேன்!" சற்றுத் தன்னிறுத்த சோபாவில் நிம்மதியாக உட்கார்த்து கொண்டான்.

"ஓ...கே நீக்க... பேசல்வேண்டாம்.. பரவாயில்லை! முதல்வே உட்காருங்க!" கலகலப்பான அவனது பேச்சு சொற்களில் எட்டிய பார்த்த மரியாதை சாதனாவைத் திகைக்க வைத்தது. 'இவரோ... அவ்வளவு கேவலமான திபந்தனை போட்டிருப்பார்' வாரி கண்டது? 'மரியாதைக்கும் பேரணைக்



மீண்டும் உங்களுக்கு...

தொல்பயக் கதைகள், சித்திரங்கள், குடும்பக் குற்றவியல் கதைகள் போன்ற பல்வேறு வகையான புதிது குறும்பு சித்திர கதைகள் எம். வி. வி. புக், நேஷனல் அகாடமிக் புக்ஸ் நேஷனல்

	ரூப
1. மிக்டர் வேதாந்தம் - I	47.50
2. மிக்டர் வேதாந்தம் - II	40.00
3. ஐய்யுல் ஐதந்தம் - I	22.00
4. ஐய்யுல் ஐதந்தம் - II	22.00
5. வி. டி. சந்திரன் - I	26.75
6. வி. டி. சந்திரன் - II	22.00
7. ஸ்ரீமான் கதர்மன்	21.00
8. கோமதியின் காதல்	24.00
9. மல்லாரிதாஸ் கதைகள்	21.00
10. மாலதி	14.00
11. நடத்தது நடத்தபடியே	12.25
12. ராஜியின் பிள்ளை	14.00
13. ஏன் இந்த அசட்டுத்தனம்?	21.00

தொல்பயக் கதைகள் எம். வி. வி. புக்

1. ராமமூர்த்தி	22.00
2. ராஜாமணி	22.00
3. கோபாலன் I.C.S.	17.00
4. வசந்தம்	18.00
5. அப்பது	22.00
6. செவத்தரம்பாள்	22.00
7. ரமணிதின் தாயர்	17.00
8. பெம்மி	7.00
9. வார்த்தையே வார்த்தை	12.00
10. உல்லாச வேலை	22.00
11. செல்வாது குபாள்	11.00
12. தீபாவளிக் கதைகள்	7.25
13. புது மாட்டுப் பெண்	4.00
14. Soap Bubbles & More Soap Bubbles	14.00
15. Marriage	12.00
16. At a Dinner	14.00
17. Holiday Trip	12.00
18. Thirty years a lawyer	7.00

வி. ல. என். டேவ் புதிது குறும்பு...

மற்றும் திருமுறை எழுதின அகதிகள் பரிசு பெற்ற முதல் தமிழ் நாவல்.

விலை

சுமார் ரூ. 100

அல்லயன்ஸ்

கம்பெனி,

224, ராமகிருஷ்ணா மாடம்

சாலை, மலையாளப்பேட்டை,

சென்னை - 600 006.

போன் : 71516.

தும் வினோதம் இரூக்கத் தேவை

வினோதம்... உட்காரவும் போதிக் கலவா? தினேஷ் கேட்டதும், "வந்த... இவ்வளவு நாகரிகம் உன்ன நீங்களா?" எதனா துணிந்து, பாதிக்கொண்டதே தானேயானால்.

"நாகரிகம் உன்ன நீங்களா..." என்று அவன் சொன்னதைத் திரும்பிக் சொன்ன தினேஷ், "பள்ளி கம்பளி..." என்றான். அவனது செல்லியல் ஆர்வம் தெரிந்தது. குத்திக் கொண்டு புருவங்கள் 'இவன் என்ன குற்றப் பத்திரிகை படிக்கப் போகிறான்?' என்று கூர்ந்து நோக்கின.

"பெயர் இவ்வளவு இயந்திரம் தெரிந்து நீங்கள்... அப்படி ஒரு கண்டிஷன் போட வானா?" எதனா மீண்டும் அதே நிலையில் நின்றுகொண்டான்.

"என்ன கண்டிஷன்? தெவிடாத சொல் லுங்கள்... பிளீஸ்!" குரலில் எரிச்சல் பொழிந்தது.

"வந்த... அதுபதாரிதம் கேளு... நான் எந்ததான் தாவி கட்டுவேனோ..." எதனா முடிக்கவில்லை.

"ஓ... அதைச் சொல்லீங்களா?" என் றவன் கொஞ்சமும் கோபப்படாமல், "அதை மட்டுந்தான் சொன்னா... உன் கப்பலா?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்... இன்னொரு கண்டிஷன் இருக்கா...?"

"இருக்கவே!"

"அது... என்ன... கிட்டா...?" பங்க ளாவா? "என்னத்தைத் தன் சொந்தவிய் ளாவாமல் தோய்த்தான் எதனா. ஆனால் தினேஷ் அதிரவில்லை.

"இந்தவா! இது வேறே அதை உங்கப்பா மட்டும்தான்... எந்தப் பெண் கிட்டாரும் ஏதுக்க மாட்டாங்க!" தினேஷ் முறுவலித்தான்.

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"பெயர் தான் போட்ட முதல் நிபத் தனத்தை உங்கப்பா மறைத்திட்டாது! பெண்டாவதைச் சொல்லியிருக்காது!"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?" அப்பாவின் மீது தவறான குற்றச்சாட்டை வானிக்கொடுநா என்று தவிப்புடன் கேட்டான் எதனா.

"உங்கமாமைய்தான் சொல்பெயர்! என் னுமைய முதல் நிபத்தானை கடைசிக் காலம் வரைக்கும் என் அப்பா, அம்மா என்னோட இருக்கணும்! இருப்பாங்க! தனிக் குடித் தனத்துக்கு தான் ஏதுக்க மாட்டேன்னு சொன்னேன்... அதுக்கு உங்கப்பா என்ன சொன்னாரு... தெரியுமா? 'அதெப்படி... உறுதி சொல்வ முடியும்? அவ... என்னது சித்தி. அவளுக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகள் இருக்



ஆம்! உங்க பெரிபவர்களுக்கு ஒத்துப் போவாமைப் பொருள்... அப்ப... தனிக் குடித் தனம் போலாமின்வியா...? என்று சொன்னார். அப்பத்தான்... நான் சொன்னேன்... என் பெற்றோருக்காக அது பதாபிதம் கொடுக்கணும்... நப்பா?

"உங்க... அப்பா, அம்மாவைக்காக என்னைப் பெத்தவங்களைப் பணம் கொடுக்கச் சொல்றது... நப்பத்தானே?"

"புரியுது நீங்க என்ன சொல்வ வந்தீங்க என்று! இன்னே தொடந்தான்."

"எங்கப்பா... கிராமத்திலே விவசாயம் பன்றவர். அவரோட தான்கு பிள்ளைகள் கல்சே... நான் கடைக்குட்டி... தெரியுமா?"

"தெரியுமே! முதல்வர் நீங்கள் பேய்க்கலே இருக்கார். ரெண்டாவது பிள்ளை காலேந்து புரொபசர். மூணாவது பிள்ளை ஆடிட்டர் இருக்கார். நீங்க... என்ஜினியர்!"

"வெங்க! கிராமத்து விவசாயியா இருந்தாலும் எங்கள் எங்கோனாரும் நல்லாய் படிக்க வைக்கார். அதுக்காக... அவர் பட்ட கடன் தாற்பிணையிற்! முதல் அண்ணன் வேலைக்குப் போனதும் தன் பசு குறையும், கடன் அடையும்னு பார்த்தாரு. அண்ணன் வேலைக்குப் போன மூணாவது மாசமே, பெரிய இடத்துச் சம்பந்தம் வந்தது. ஒரு கப்பலா வரத்தனனை வாய்காம... கல்யாணம் பண்ணார். கொஞ்ச நாளே... அண்ணி அவரைத் தனிக் குடித்தனம் பண்ண வெக்கட்டாய்க. இன்னுக்கு மூன்று மிஷன்க்கலே அட்டகாச

மான பங்களா... காரு... எங்கலா வந்தியும்! ஆனா எங்களுக்கு... அங்கே இடம் இல்லை. அதே வழியிலே ரெண்டாவது, மூணாவது அண்ணாக்களும் கம்பி நீட்டிட்டாய்க. எங்காரும் நல்லா இருக்காங்க.

"ஆனா... அப்பா வாய்க்கே கடன் மட்டும் அவரைப் பிரியவே. இதோ... நான் வேலைக்குப் போய் ரெண்டு மாசம் கூட ஆகவே! எங்கக்கு நிச்சயம் பன்றாரு. யோசிச்சிப் பாருங்க! பெண்களையே வருமானத்துக்காகக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்காத அப்பா போல... எங்கப்பா தடக்கல்யே! நெனைச்சிருந்தா... முதல் அண்ணா கல்யாணத்தைத் தனியிப் போட்டுக் கடனை அடைச்சிருக்கலாம்! ஆனா... பிள்ளைக்கு நல்ல இடம், நல்ல லாபுவு விடைக்கறதைத் தடுக்கிற கயதலம் அவர் கிட்டே இல்லை. அநெனா வினைவு அவர் கடனாவினா இருக்காரு. எல்லாத்தையும் விட கொடுமை, அவரோட சொந்த மக்களே அவருக்கு அந்நியமா ஆயிட்டாய்க! அந்தத் தப்பை நான் செய்ய விரும்பல்லே. இப்பச் சொல்லுங்க! எங்கப்பா, அம்மா... நம்மோட இருக்கட்டும்; எங்கக்கு ஒரு கப்பலா வேணாம்! கட்டின புடனடையோட நீங்க வரலாம், கட்டிக்க நான் தயார்!"

இன்னொரு மரிவாறையுடன் பார்த்தான் சாதனா.

"என்னை மர்வச்சிக்குங்க!" என்றவர், "நாமாவது அவங்களுக்கு நல்ல மனனா, மருமகனா தப்போம்!" என்று வெட்சத்துடன் சொன்னார்.

திரில்பெட்டி அருந்த கதை!

□ இப்படி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆபிரிக்காவில் சில பேர்க்கிடையே கப்பல்கள் முயற்சி சிக்குண்டு மூழ்கி விட்டன. அதில் ஒன்றிப் போனது ஒருவர் தங்களுக்கு நேர்ந்த கதி பற்றி ஒரு வகை எழுதி, ஸ்பைலா அடையாளம் தெரிய நன் வகையே (கலையோ) உருவாக அதுமே ஒரு மரத்தின் தொங்க விட்டு அதில் கைதக்காது போட்டு விட்டுச் சென்றார். பின்னர் வந்த மரது அதன் மூலம் தகவல் அறிந்தனர். நாளடைவில் மரதுகளை தனிக், அங்குப் பங்களா அகல் மூலமே தங்கள் கைதக்காணப் பரிமாறிக் கொண்டனர். உணவற்றிற் முதல் தகவல் பெட்டி நேர்ந்த கதை இதழாக.

அப்போம் இன்னும் அப்படியே உள்ளது. அது அப்போம் உள்ள தனிக் கைதக்கித் துறைய் பெட்டி பணமும் சம்பவத்தின் நினைவுச் சிங்களாக 'ஆசீ'யின் கைதக்கிடுவையே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆதாரம் : "கிந்தி"
தகவல் : அ. அண்ணாத்தாள்

அமெரிக்காவில்.....

□ பது மடல் செலுப்பு ஒன்றைத் கைப்பிடித்துள்ளனர். குதிரையைத் தட்டி வாய்க்கட்டை லைட்டில் இணைத்துள்ள கைத் திரை நேரத்தில் அது கொடுக்கும் பிரகாசமான வெளிச்சத்தில் தட்டுத் தடுமாறாமல் தடக்கலாம்.

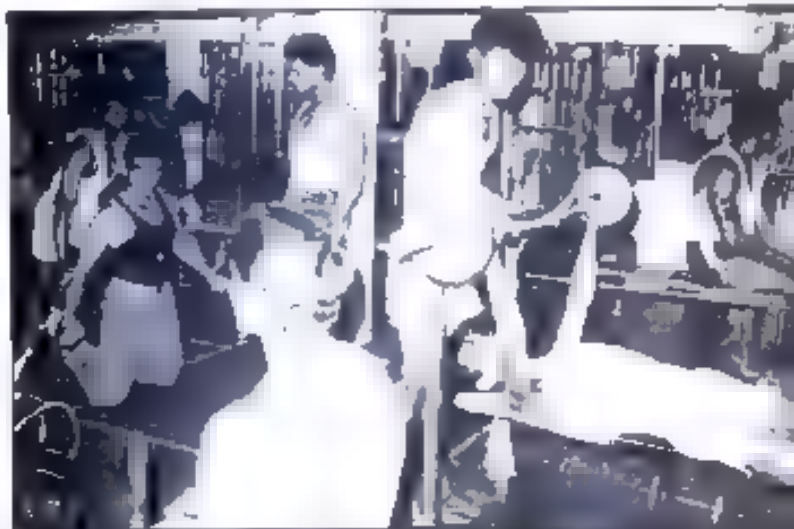
தகவல் : தியல்ஸ் வீட்

சுரங்கம்

தீன் க ட ல ர் ப்
பேட்டை பஸ் பணிமனைக்கு
எதிரே, சேலியம்மன் கோவில்
வீதியில் துழைத்து, திருவன்
ஸுவர் நகர் செவ்வ வழி கேட்
டதும், ஒரு குறுகலான தெரு
வைக் காண்பித்
தார்கள். குடிசைப்
பகுதிக்குத்தான்
கொண்டு செல்
லாமோ என்று
தினனத்தோம்.
ஆகா! திருவள்ளு
வர் நகர் அடுக்கு
மாடிக் கட்டிடக்
குடிவிருப்பு,
தென் சென்னைக்
குடிவிருப்பு
மாநிரி பிறழ்க்க
வைத்தது. காம்ப
வுண்டுக்குள்
திறைப இடம்.
குழந்தைகள்
எவ்வோரமும் உற்
சாகமாக வினை
வாழக் கொண்டி
ருத்தார்கள்.

குடிவிருப்புகள் சரியான பராமரிப்புக் காரணமாகப்
பணிச்சென்று இருத்தன. தேர்தனத்தில், பச்சைப் பசை
என்று உரங்கறி. பூ, செடி-கொடிகள் பார்க்க ரம்மிவமாக
இருத்தன. தினமும் காலை 8 மணிக்கு, தேசியக் கொடி
ஏற்றுவதொங்கள்!

"35 குடிவிருப்புகள் இங்கே இருக்கின்றன. வருடா
வருடம், எங்கள் குடிவிருப்போர் எங்க நிர்வாகத்



தேர்ந்தெடுத்த குடிவிருப்புகள்



தேர்தனை அமைதியாக நடத்தி வருகிறோம். அரசி
யல் எங்கன்கூடவே கிடைவாது, அதே போல, தேர்
தல் எவ்வத்திலும் கவனொட்டிகள், பிரளரம் என்று
காலனிக்குள் எத்தவித வம்பு வழக்கும் அனுமதிப்ப
தில்தலை. எவ்வகட்டிஸியன், அக்கவுண்டென்ட், வாட்ஸ்
மேன் எவ்வாம் மாதாந்திரச் சம்பவ அடிப்படையில்
காலனிக்குள் தே வைத்திருக்கிறோம். குடிதண்ணீர்
வசதிக்குப் பெரிய வாட்டர் டாங்க் இருக்கிறது.."
என்றார் செயலாளர் பாண்டியன்.

இவர்களுக்கு இருப்பது ஒரு நிபாயமான குறை :
"வருகிற வழி, வழிப்பறிக்கு வசதியாக அமைத்
திருக்கிறது. சோடியம் வேப்பர் வினக்கு அமைத்தால்
தவ்வது."

"மிஸ்டர் இந்தியா" அண்ணாமலை

61ம் 56, தி. ஏ. ரோடு மாடிகில் ஒரு நிம்னா
ஷியம். தனிசைவேறு நடத்தி வருகிறார்.

உற்சாகத்தோடு பதிந்தி செய்யும் இளைஞர் கூட்டத்தைப் பார்த்த போது, சத்தோடிமாக இருந்தது. இயந்திரங்கள் எல்லாமே பம்பாயிலிருந்து தருவிக்கப் பட்டனவ. கைகளுக்கும், தொடை-கால் பகுதிகளுக்கும் வலு கூட, வலக வகைவகை பதிந்திகள், உடல் எடைகளைக் கூட்ட மட்டு மல்வ, ஊரைச் சதைவைக் குறைக்கவும் சில இயந்திரங்கள்.

"பெண்களும் வருகிறார்கள் பதிற் கிக்கு. ஆனால் அப்போது ஆண்களை அது மதிப்பதில்லை. பெண் பதிந்தியாளரே அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்!" என்றார் அண்ணாமலை. இவர் சமீபத்தில் நடந்த மில்லர் இந்தியா போட்டியில், இரண்டாவது ஆண் அழகராகப் பரிசு பெற் திருக்கிறார்!

சஞ்சீவிராயன் யார்?

சஞ்சீவிராயன் கோவில் தெருவில், ஒரு துக்கிவிழுண்டு கோவில். கூட்டமோ, தெரிசலான கூட்டம். ஒரு தூற்றாண்டைத் தாண்டிவிட்ட. இந்தச் சின்னக் கோவிலில் சஞ்சீவிராயன் வணங்கப்படுகிறார். சஞ்சீவி ராயன் யார்? சாட்சாத் ஆஞ்சநேயர்தான்.

25 வருடத்தில்

2500 திருமணங்கள்!

தீண்டாமைப்பெட்டை பகுதி யில், "அரு. சங்கர் யாரு?" என்று கேட்டால், சின்னக் குழந்தை கூடச் சொல்லி விடும் அளவுக்குப் பிரபலமானவர் அரு. சங்கர லிங்கம். (ஆனால் அரு. சங்கர் எவ்வே கருக்கமாகப் பவராலும் சூறிப்பிடிப்படு கிறார்.) ஒரு காலத்தில், பெரியாரின் பேச் சைக்களைக் கேட்டு துற சத நாத்திக



சிறுமி : அம்மா அந்த துடிவில் கடை யிலே தாம ஒண்ணும் பார்க்க முடியாது.

தாய் : ஏன்ட...

சிறுமி : அந்தக் கடை வாசலிலே 'நேர பார்க்கிய' என்று போட்டு போட்டிருக்காங்க!

- நித்யா சங்கர்

வாழியாய் இருந்த அரு. சங்கர், அண்ணா லின் கவர்ச்சியான பேச்சில் மனத்தைப் பறிகொடுத்து, காமராஜரையே ஏகம் அள வுக்கு இருந்த காலம் ஒன்று இருந்தது. இப்போது அரு. சங்கர் மாறி விட்டார். ஆனால் இப்போதும் கூட, அதாவது இரு தய கைபாஸ் அலுவலர் சிவச்சை செய்து கொண்ட பிறகும் கூட, ஒரே தாயில் முகூர்த்த நேரத்தில் குறைந்தபட்சம் ஒன்று திருமணங்கையாவது நடந்தி முடிக்கா மல் இவர் இருப்பதில்லை! இதுவரை, இந்த 25 வருடங்களில் 2500 திருமணங் களுக்குத் தலைமை ஏற்று, மணங்களை உறுதிமொழி சொல்லச் செய்து, தானிச்சரடு வகுத்துக் கொடுத்து, அக்னி வலம் வரச் செய்து, தீர்ப்புசி, ஆசிகுறி உதரையும் ஆற்றி விருக்கிறார்! 'விவாகத்தம் சித்தனை' அரங் கில் பல பேச்சாளர்களை அழைத்து வந்து சொற்பொழிவாற்றி வைக்கிறார். கெப்ச்சை யேட்டாளாக ஒருமுறை தேர்ந்தெயில் தின்ற வர், பிறகு காய்கிரஸ் லார்பில் தின்ற போது கையில் முறிவு ஏற்பட்டு, பிரசாரத்துக்கே போக முடியாத நிலை உண்டாகிற்று. இப் போதும் காய்கிரஸ்காரர்தான். ஆனால் மூப்பனார் கோஷ்டியா, வாழப்பாடி கோஷ் டியா என்று கண்டுபிடிப்பது சிரமமான காரியம்!

- சாகுசேகரி

• திருவள்ளூர் தஞ்சாவூர் போல் சங்க உறுப்பினர்கள்...



சுவகாமியின்

ரபுரம்

முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்
சகோதரர்கள்

4 லிகேசியும் புத்த பிகு-வும் ஒரே மனிதர்தான் என்று சிவகாமி எண்ணிக் கொண்டதில் விவப்பு ஒன்றுமில்லை. அன்று முன்னால், புலிகேசிக் சக்கரவர்த்தியே மேற்படி உருவ ஒற்றுமை காரணமாகத் திகைக்கும்படி நேர்ந்தது.

வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி தம்முடைய கூடாரத்தில் தன்னுடைய தனிவாக உட்கார்ந்திருந்தார். அவருடைய மனத்தில் பெருஞ் சோர்வு குடி கொண்டிருந்தது. வாதாபியிலிருந்து அவர் புறப்பட்டபோது என்னென்ன உத்தேசங் களுடன் கிண்பினாரோ அவை ஒன்றும் நிறைவேறவில்லை. எய்வாறு மிகத்திர ளால் பல்லவனுடைய தந்திரங்களினால் உருப்படாமற்போயின.

மிகத்திர பல்லவனுடைய தந்திரங் களுக்கு மாற்றுத் தந்திரங்கள் செய்து அவனைத் தோற்கடிக்கக்கூடிய சாயர்த் தியம் வாழ்த்தவரான தாகதத்தி பிகு-வைப் பற்றித் தகவலை விடைக்கவில்லை.

இதனாவெல்லாம் புலிகேசி பெரிதும் உற்சாகம் குன்றியிருந்தார். அவருக்கிருந்த ஒரே ஓர் ஆறுதல் தனபதி சோங்கன் மூலம் மிகத்திர பல்லவனுக்கு ஒரு பாடம் கற் பிக்க ஏற்பாடு செய்து விட்டு வந்ததுதான். ஆ பல்லவ தரி தன்னுடைய பொந்தை விட்டு வெளியே வந்து பார்க்கும்போது, வாதாபிப் புலிகேசியை வஞ்சித்து ஏமாற்றுவது எய்வளவு பிசகான காரியம் என்பதைக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்வானல்லவா?

தனபதி சோங்கன் தம்முடன் வந்து சேர்வதற்காகவே சக் க ர வ ர் த் தி வட பெண்ணையின் வடகரையில் காத்துக் கொண்டிருந்தார். கட்டளையை நி ன ற வேற்றிவிட்டு வந்துசேர் சோங்கனுக்கு ஏன்

இத்தனை நாள் பிடிக்கிறது என்று அவருக்குக் கோபம் வந்து கொண்டிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் தெற்கேயிருந்து படை வருகிறது என்று கேட்டதும் சோங்கன்தான் வருகிறான் என்று எண்ணி, அவன் கொண்டு வரும் செப்தியைக் கேட்பதற்காக மிக்க ஆவலுடன் இருந்தார். கூடாரத்துக்கு வெளியே குதிரை ஒன்று வந்து நின்றதும், சோங்கன் இவ்வளவு தாமதமாய் வருவதற்காக அவன்மேல் எரித்து விழுவதற்கு ஆயத்தமானார்.

ஆனால், உன்னை பிரவேசித்து வந்தது சோங்கன் அல்ல. கிரீடமும், வாசுவலயமும், சக்கரவர்த்திக்குரிய மற்ற ஆபரணங் களும் தரித்த நெடியவர்த்த கம்பீர உருவம் ஒன்று வந்தது.

அதைப் பார்த்ததும் புலிகேசிக்கு ஏற் பட்ட திகைப்புக்கும் குழப்பத்துக்கும் எய்வளவையிலிவ்வை. "இது என்ன? எனக்குச் சித்தப் பிரமை பிடித்துவிட்டதா? அல்லது மாயக் கலையு காண்டிறேனா? பீக், ஆனத் தில் இப்போ சாய்த்து உட்கார்ந்திருக்கும் நானே கூடாரத்துக்கு வெளியிலிருந்து எப்படி உன்னை வர முடியும்?" என்று திகைத்தார்.

புலிகேசியின் குழப்பத்தைப் பார்த்து விட்டு வெளியிலிருந்து வந்த உருவம் புண்ணை புரித்து, "தம்பி! ஏன் இப்படிப் பயப்படுகிறாய்? நான் என்ன பேயா, பிசாசா, பூதமா? உனக்கு என்னைத் தெரிய வில்லையா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே தனலைக் கிரீடத்தை எடுத்ததும், பிகு-வின் மொட்டைத் தலை காணப்பட்டது. உடனே புலிகேசி குதகவத்துடன் துள்ளி எழுந்து, "அண்ணா தயா?" என்று கட்டிக் கொள்ளப் போனவர், மறுபடியும் திகைத்து

நின்ற, "ஆனால் இது என்ன வேஷம்? உன்னுடைய வாக்குறுதி....?" என்று வினவினார். அப் போது புலிமேசியின் கண்களில் ஓங்கலில் பொறாமைபுடன் கூடிய குரோத சேகை தென்பட்டது.

"தம்பி! அதற்குள்மே அவரவரார் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இந்த வேஷம் உன்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்குப் பயன் பட்டதாய்வுவா? இப்போது என்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கு இது பயன்பட்டது. என்வாக்குறுதிக்கு ஒரு பயனும் நேரவில்லை. உன்னுடைய ராஜ்யத்தில் நான் இந்த வேஷம் போட்டுக் கொள்வதற்குப்பென்றுதான் வரக் குறுதி கொடுத்தேன்? இன்றும் உன்னுடைய என் ராஜ்யத்துக்குத் தரம் வந்துவிடவில்லையே?" என்று தாகத்தி சொன்னது புலிமேசி கொதிப்புடன் கூறினார் :

"ஆம்; ஆனால் இந்தப் பிரேமம் இன்று நம்முடைய எம்ராஜ்யத்துக்கு வராதிருப்பது ஏன்? பல்வகை தாட்டில் இன்று வராமல் கொடி பதக்காந்து ஏன்? அப்பத்திலும் அற்பமான மகேந்திர பல்வகையுடைய காளிவத்துக்கு முன்னால் வாதாபீதம் மகா காளியம் தொகலியகடத்து திரும்பிப் போவது ஏன்? என்வரும் உன் னால் வந்ததுதான்?"

"தம்பி! தொகலி எந்த வார்த்தை அப்பேவ சொல்வாடு? பார் தொகலி வகடத்தது? வாதாபீ காளியம் தொகலி வகடையல்கலை, தீயும் தொகலிவகடையல்கலை. அத்தத் தொகலி என்னால் நேரவும் இல்லை. என்வரும் எவ்வகையாகப் போலொகம். முதலில் உடனே காளி வந்திரம் இரண்டு தருவித்துக் கொடு. நான் இந்த வேஷத்தில் இருந்தால் மீள் குழப்பத்துக்கு இடமாகும். ஏற்கெனவே, நான் வந்து கொண்டிருந்தபோது வெளியில் தீர்தும் வீரர்கள் என்னை வெறித்து வெறித்துப் பார்த்தார்கள்?"

"ஆமாம்; அவர்கள் வெறித்துப் பார்ப்பதற்குக் காரணம் இருக்கிறதாய்வுவா? கூடாத்திதான் இருந்த கைரவார்த்தி வெளியில் எப்போது. எப்படியும் போனார் என்று அவர்களுக்குத் திகைப்பாகிவந்த திராதார் எனக்கே கொஞ்ச நேரம் குழப்பமாகியும் போய்விட்டோ?" என்று புலிமேசி கூறிவிட்டு கூடாத்தின் வாகலில் நின்ற காவலனிடம், "உடனே ஒற்றர் விடுதிக்குச் சென்று காளி வந்திரம் இரண்டு கொண்டுவா?" என்று கட்டளைவிட்டார்.

தரங்கள் இருவரும் ஒரே ஆளத்தில் அருகருகே உட்கார்ந்தார்கள்.

"தம்பி! இப்போது சொல்லு! நீ வாதாபீதம் விட்டுப் புறப்பட்டதிருந்து நடத்தாதபெய்வாயம் விவரமாகச் சொல்லு!" என்று தாகத்தி கேட்ட, அங்கிறமே புலிமேசி கூறிவந்தார்.

என்வாவதற்கையும் கவனமாகக் கேட்ட பிறகு, கேட்க கூறினார் : "ஆனால் மகேந்திர பல்வகை நான் திகைத்ததைக் காட்டிலும் கெட்டிக்காரன். நெடுவிலும் தம்மை மொத்தி வந்திருக்கிறான்!"

"அண்ணா! இராத்ரம் தந்திரத்தில் உன்னை வெல்வக் கூடியவன் இந்த உலகில் எவனுமே இல்லைவென்று திகைத்திருந்தேன்."

"ஆரம்பத்தில் நான் ஒரே ஒரு தவறு செய்தேன். அதை பவன் நெடுவிலும் விபரீதமாகவே போய்விட்டது!"

"அடிமனே! அது என்ன தவறு?"

"பரத்யோசி என்னும் பிண்களையில் முதத்தகப் பார்த்து என் மனம் சிதறு இவ்விதம்."

"அத்தத் திருட்டுப் பவனை தம்பி ஒவ்வ கொடுத்து அனுப்பினாய்?"

"அதற்குக் காரணமானவன் தீதான், தம்பி!"

"நானா? அது எப்படி?"

"பாண்டிய நாட்டுக்குப் போய் அங்கே வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டுக் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் ஏரீக் களையில் பிண்களே கோத்து படுத்துத் துங்கிக் பாண்டிருந்த நான், உன்னை நான் முதன்முதலில் அநே திகையலில் பார்த்தது ஏராளம் வந்தது. அதனால் என் மனம் இவ்வி அத்தப் பிண்களையில் பேரிலும் விவகாரம் உண்டா சிதறு. அவனுடைய முகக் கண்களிலிருந்து பெரிய பதவிக்கு வரப்போகிறவன் என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஆகையால், அவனை நம்மோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற சபலமும் உண்டாகிற்று. அவனிடம் உனக்கு ஒவ்வ கொடுத்து அனுப்பினேன். அத்த ஒவ்வ உன்னிடம் சேர்த்து நீ நேரே வந்திருந்தாயானால், காஞ்சிக் கோட்டைய மூன்றே நாலில் கைப்பற்றியிருக்கலாம். மகேந்திர பல்வகை உன்னுடைய கையடியில் விழுந்து கிடப்பான்."

"ஆனால், உன்னுடைய ஒவ்வக் குமாறாக மகேந்திர பல்வகை எழுதி வைத்த

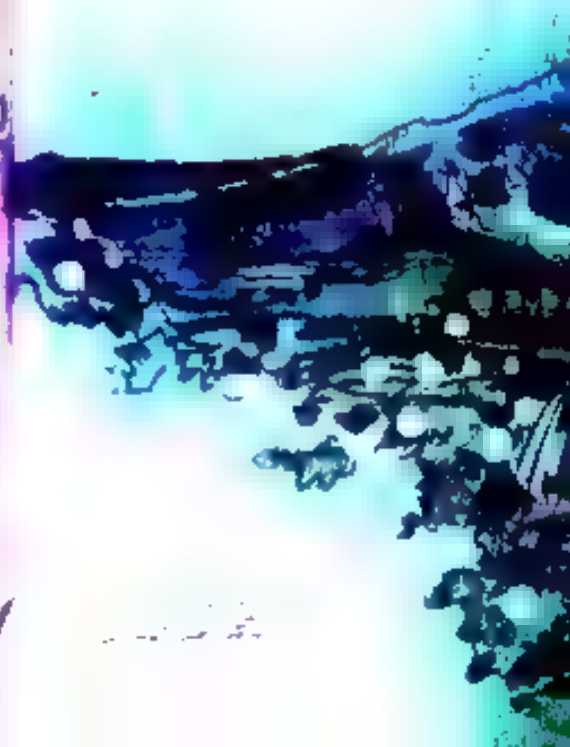
கீழ்வி வந்திரம் வந்தவுடனே தாகத்தி உடனடியை மாற்றிக் கொண்டார். சமோ

அமரர் கஸ்ட்



ஒரள என்மீடம் கெடத்தது. அதன் பர
ணாக வட பென்வணக் கறையில் எட்டு
மாதம் விணாகக் தேர்த்தது. மகேந்திர
பல்லவன் ஒரு சிறு குதிரைப் படைபை
வைத்ததுக் கொண்டு, யுத்தம் செய்யாமல்
வெறும் பாச்சல் காட்டியே ஏமாற்றிக்
கொண்டிருந்தான். அதற்குப் பிறகு தான்
காஞ்சிக்கு வந்து கோட்டையை முற்றுகை
விட்டும் பலன்படவில்கை. அண்ணா தான்
வாதாசை சிம்மாசனத்தில் ஏறிப் பிறகு
முதல் முதலாக அடைந்த தோல்வி இது
தான்."

"அப்போ! அந்த வார்த்தையை மட்டும்
சொல்வாரோ தோல்வி எது? யார்
'தோல்வி' அடைத்தது? இராஜரீக சான்றி
ரத்தில் முதலாவது பாடல் என்னவென்
பதை இன்னமும் நீ தெரிந்து கொள்ள
வில்கையா? தோல்வியடைத்து விட்டதாக
ஒரு தாளும் ஒப்புக்கொண்டக் கூடாதென்
பதுதான் அந்தப் பாடல். நீயே
தோல்வியடைத்ததாகச் சொல்லிக் கொள்ள
டால் ஊரை அப்பயிச் சொல்வார்கள்; உன்
விஜயங்களும் அவ்விஜயம் சொல்வார்கள்;
தேசமெங்கும் 'புலிகெசி' கக்கரவர்த்தி
தோல்வியடைந்தார்! என்று சொல்பி
பறையும். ஹர்ஷவர்த்தனன் காநிலும் அது
எட்டும். மகேந்திர பல்லவன் பொய்வாச
எழுதியபடி ஒருவேளை உண்மையில் நடத்



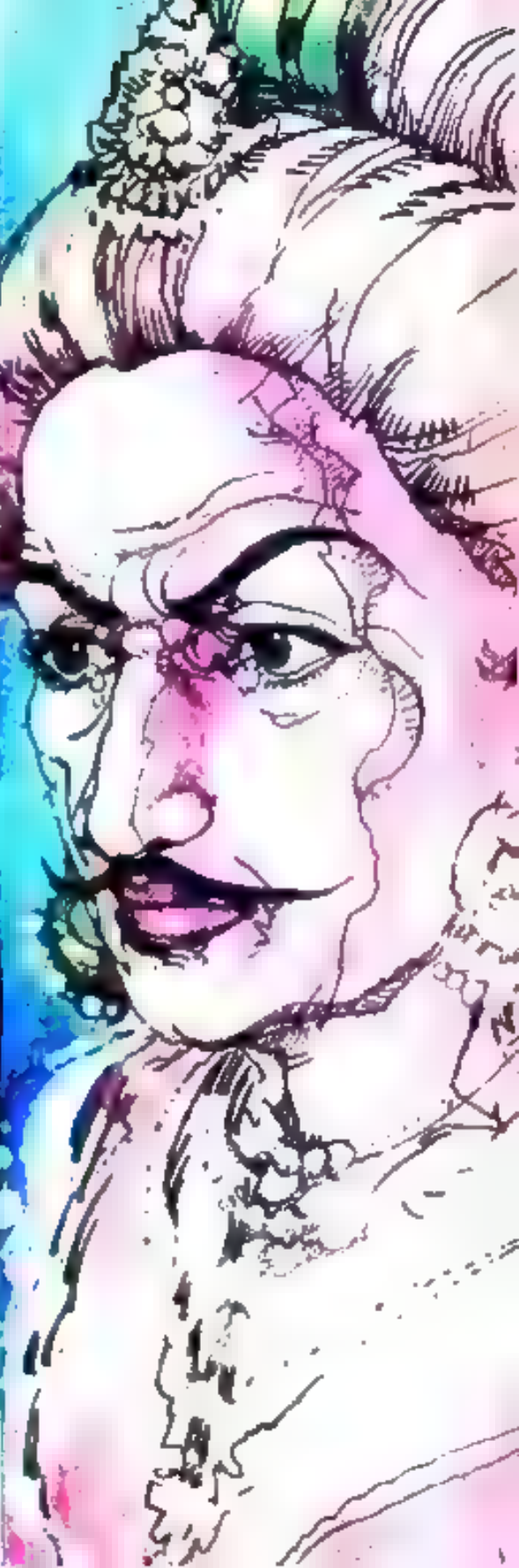
தாலும் நடக்கலாம். தர்மத்தைக் கட்டித்
தூரவாழ்வுடைய காலியம் உன் இராஜ்யத்
தூக்குள் பிரவேசிக்கலாம். தோல்வி என்ற
வார்த்தையை இனிமேல் சொல்லாதே,
தம்பி!"

"தான் சொல்லாமலிருந்து விட்டால்,
தோல்வி வெற்றியாகி விடுமா, அண்ணா?"

"மறுபடியும் தோல்வியைக் கட்டிக்
கொண்டு என் அனாதைகள்? என்ன தோல்
வியை நீ அடைந்தாய்? போகித்துப் பார்!
எடல் போன்ற காலியத்துடன் நிக்விஜயம்
செய்தத் தென்னாட்டை நோக்கிப் புறப்
பட்டாய், கவனுயத்தியை அழித்தாய். வட
பெண்ணைக் களையில் பங்கைய காலி
யத்தை திரிமலம் செய்தாய், காஞ்சிச்
கோட்டையை முற்றுகைவிட்டாய், தெற்கே
கொல்லிக் களர வளையில் சென்றாய்.
பங்கவன் சிறைப்படுத்தியிருந்த தூர்வித்
தனை விடுதலை செய்தாய். காவேரிக்
களையில் தமிழகத்தில் மூவேந்தர்கள் - செர,
செரு, பாண்டுகர்கள் - வந்து உன் அடி
பணித்து காலிகளை வெலுத்தினார்கள்."

"அண்ணா! செருவ வளையில்லைவே?"

"செருவ வளாவிட்டால் கைப்பாணம்



வந்தான். இதைப்பெயர்வாய் யார் விளாசிக்கப் போகிறார்கள், தம்பி? நீ திரும்பிக் காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வந்தபோது, மகேந்திர பல்லவனும் உன்னைச் சரணாகதி அடைந்தான். மகாபலியின் தளையின் மகாவலிஷ்ணு பாதத்தை வைத்ததுபோல், நீயும் மகேந்திர பல்லவனுடைய சிரசில் உன் பாதத்தை வைத்து, 'பிழைத்துப் போ' என்று உயிர்ப் பிச்சை கொடுத்தாய், அவன் கொடுத்த காலிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு புறப் பட்டாய்...."

"காலிக்கை ஒன்றும் நான் கொண்டு வரவில்லையே, அண்ணா!"

"நீ கொண்டு வரவில்லையே, நான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்."

"என்ன அது?"

"இன்று இரவு காட்டுகிறேன். மெற்படி விவரம் எல்லாம் உத்தர பாரத தேசத்திலே பரவும்போது, நீ திக்கு விஜயம் செய்து வெற்றி முழக்கத்துடன் திரும்பினாய் என்று சொல்வார்களா? 'தோல்வி' யற்று ஒடி வந்தாய் என்பார்களா?"

"அண்ணா உன் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம்! தோல்வியைக் கூட நீ வெற்றியாக மாற்றிக் கூடியவன். உன் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு எனக்கே நான் அடைந்தது வெற்றி என்றே தோன்றுகிறது. ஆனால், இந்த வெற்றிக் செய்தி வடநாட்டிலே எப்படியி் பரவும்?"

"ஆ! புத்த பிக்ஷுக்களின் சங்கங்களும் சமணர்களின் மடங்களும் பின் எதற்காக இருக்கின்றன? நாகாஜாண பர்வத்துக்கு உடனே ஆள் அனுப்பவேண்டும்."

"அண்ணா நீயே போவது நல்லது; உனக்கு வேங்கிலிலும் வேளைய இருக்கிறது."

"என்ன வேலை?"

"விஷ்ணுவர்த்தனன் காயப்பட்டுக் கிடக்கிறான். சென்ற வருஷம் அவன் வெற்றி கொண்ட போய்கி இராஜ்யத்தில் இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் கவகமாகம்."

"அதற்கு நான் போய் என்ன செய்விக்கும்?"

"நீ போய்தான் அவனுக்கு போசனை சொல்லி உதவ வேண்டும். உன்னால் முடியாத காரியம் ஒன்றுமில்லை அண்ணா! தோல்வியையும் நீ வெற்றியாகி விடுவாய்."

"என்னால் இப்போது வேங்கிலுக்குப் போகமுடியாது."

"ஏன்?"

"காரணம் இருக்கிறது."

"அதைச் சொல்லேன்."

"இராத்திரி சொல்கிறேன், தம்பி! சூரியன் அஸ்தமித்து நார்புறமும் இருள் சூழ்ந்துவிட்டது. பூரண சந்திரன் உதயமாகப் போகிறது. இந்தக் கூடாரத்திற்குள்ளேயே அடைத்து விடப்படுவோர் வா, வெளியே போகலாம்!"

"ஆமாம், ஆமாம்! பிரகிருதியின் செவ்வநீர்ப்பய்கள் அநியாயமாய் வீணாய்ப் போகின்றன!" என்று பரிகாசக் குரலில் சொல்லிக் கொண்டு புலிகேசிக் கக்கரவர்த்தி எழுந்தார்.

"உனக்கு எவ்வளவோ பாக்கியங்கள் இருந்தாலும் என்ன பயன்? செனத்தரி யத்தை அதுபவில்கும் பாக்கியம் மட்டும் இல்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டு நாகத்தி எழுந்தார்.

சகோதரர்கள் இருவரும் ஒத்த வயதுடைய ஆத்ம சிதேந்திரர்களைப் போலக் கைகோத்துக் கொண்டு வெளியே சென்றார்கள்.

நாற்பதாம் அத்தியாயம் அஜந்தா அடிவாரம்

‘சூ’

நினைவின் மறைந்தால் என்ன? அநேகா டு உலகம் அஸ்தமித்துப் போய் விடுமா?

இதோ நான் ஒருவன் இருக்கிறேன் என்று பறைபறைத்துக் கொண்டு கீழ்த்திசையில் பூரண சந்திரன் உதயமானான்.

நெடியுயர்த்த இரண்டு பன்னமரங் களுக்கு நடுவே தங்க ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்த சந்திர பிம்பமானது, மரக் சட்டமிட்ட பவகணியின் வழியாக எட்டிய பார்க்கும்

நவபெளவன நாரீமணியின் பொன் முகத் தையொத்து இன்பவடிவமாய் விளங்கியது. புத்த பிக்ஷுவுக்கு அந்த முகம் சிவகாமியின் முகமாகவே காட்சியளித்தது.

நாகத்தியும் புலிகேசியும் கூடாரத்துக்கு வெளியே வந்து ஒரு மொட்டைப் பாறையின் மீது உட்கார்த்தார்கள்.

"அண்ணா! என்ன யோசிக்கிறாய்?"

என்று புலிகேசி கேட்டார்.

"தம்பி! இன்றைக்கு நான் கூடாரத்துக் குள்ளே வந்தபோது உன்னைப்போல் உடை தரித்துக் கொண்டு வந்தேனாய்வாரா?



மனம் இருக்கும் வரை ஆசைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதனால் மனத்தை அடக்கி விட வேண்டும். மனம் அடங்கி விட்டால் மரண நிலையில் இருப்பது போல் ஒரு சந்தியுமின்றி, தூடம் மாதிரி ஆவோம் என்று எண்ணக் கூடாது. மாறாக இதுதான் உலக சந்தியுக்கும் ஆதாரமான தியம். சாதாரணமாக ஏதாவது ஓர் அங்கத்தில் ஊனம் உள்ளவர்களுக்கு, இன்னொரு அங்கத்தில் அதிக தீக்ஷணம் இருக்கும். பல வாய்க்காய்களில் ஒன்றில் துலகை அடைத்துத் திருப்பினால், இன்னொன்றில் அதிகம் நீர் பெருகுவது போல், ஓர் அங்கத்தில் ஊனம் இருப்பதே இன்னொன்றில் தீக்ஷணப்பதைத் தருகிறது. ஆம் சந்தியைப் பலவாறாகச் சிதறச் செய்யும் எல்லா இந்திரியங்களையும் அடைத்துக் கொண்டு விட்டால், அப்போது உலக சந்தியும் ஒரே இடத்தில் அமைதியாக, ஆனந்தமாகக் கூடி நிற்கும். மிகுந்த சந்தியுடன் உலகுக்கு நல்வது செய்யலாம்.

- ஜகத்குரு காரூரி காமகோடி பூர் சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிப கவாமினர்.

இதே மாதிரி மூல்கொரு நடனம் உன்னைப் போல் வேகம் தரித்துக் கொண்டுமே, உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?"

"அதை எப்படி மறக்கமுடியும், அண்ணா? ஒருதாளும் முடியாது."

"இக்கை, இருபத்தைந்து வருஷம் ஆகி விட்டதே; ஒருவேளை மறந்து விட்டாயோ என்று நினைத்தேன்."

"இருபத்தைந்து வருஷம் ஆனால் என்ன? இருபத்தைந்து யுகம் ஆனால் என்ன? இந்தப் பிரலயில் மட்டுமல்ல, எத்தனை பிரலி எடுத்தாலும் மறக்கமுடியாது. அண்ணா!"

"முதல் முதலில் நாம் சந்தித்தது நினைவிருக்கிறதா, நம்பி!"

"என் நினைவில்லை? சித்தப்பன் மகன் கௌண்டல கருவிகொறியிலிருந்து நம்பி குடிவந்தேன். அந்தப் பாறையுடைய வீரர் கௌக்குத் தம்பி ஒளித்து, காட்டிலும் மகையிலும் எத்தனையோ நான் ஓரித்தேன். ஒடி ஒடிச் சாய்கள் அலுத்துவிட்டன. உடம்பும் சலித்துவிட்டது. பசியும் தாகமும் எவ்வளவு கொடுமைபானவை என்பதை உணர்ந்தேன். கடைசியில் ஒருநாள் களைப்படைத்து மூர்க்கையானிவிட்டேன். மூர்க்கை தெவித்து எழுந்தபோது என்னைத் திடீரில் போட்டுக் கொண்டு, என் வாயில் ஏதோ பச்சிலைச் சாந்தைப் பிழித்து கொண்டிருந்தாய். நீ மட்டும் அச் சமயம் தெய்வானையோட அங்கு வந்திராவிட்டால் என் சதி என்ன ஆகியிருக்கும்? அண்ணா! அவ்வளவு கிரமம் எடுத்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று உனக்கு எதனால் தென்பற்றி?"

"எனக்கு விளைத் தெரிந்த நான்முதல் நான் அனுத்தா மனலக் குகையில் புத்த

பிகு-க்களுடன் வாழ்ந்து கொண்டு வந்தேன். சித்திரக் கை, சிற்பக் கை முதலியவை தெரித்து கொண்டிருந்தேன். ஆவியும் அடிக்கடி என் மனம் அமைதியிழந்து தவித்தது. வெளி உலகத்துக்குப் போக வேண்டுமென்றும் என்னையொத்த வானி பர்களுடன் பழக வேண்டுமென்றும் ஆசை உண்டாகும். சில சமயம் பெரிய பிகு-க்களுக்குத் தெரியாமல் நதி வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு மகைக்கு வெளியே வருவேன். ஆனால், அங்கும் ஒரே காடாக இருக்குமே தவிர மனிதர்கள் வாரையும் பார்க்கமுடியாது. இப்படி நான் ஏகம் பிடித்திருக்கையிலேதான் ஒரு நாள் அனாத் தாயின் அடிவாரத்தில் உன் காட்டிலே நீ நினைவிழந்து படுத்துக் கிடப்பதைக் கண்டேன். அந்த நிமிஷத்தில் இருபது வருஷமாக என் உள்வத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்த அவ்வளவு ஆசைகளையும் உன் பேரில் செலுத்தினேன். அந்த வயதில் நானு நகரங்களில் உன் வாலிபர்கள் நகலையுடைய இளம் காதலிகளிடம் எத்தனை அன்பு கைப்பாங்கினோ, எத்தனை அன்பை உன்னிடம் கொண்டேன். பச்சிலையைச் சாறு பிழித்து உன் வாசியே விட்டு மூர்க்கை தெளிவித்தேன்..."

"அண்ணா! உன்னை முதல் முதலில் பார்த்ததும் எனக்கும் அம்மாதிரியே உன் பேரில் அபிமானம் உண்டாயிற்று. நம்பி விஞ்ஞாபர்த்தனின் பேரில் எனக்கு எவ்வளவோ ஆசைதான். ஆனாலும், அதைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு அதிகமான பாசம் உன்போல் ஏற்பட்டது..."

"உன்னைக் கண்டு பிடித்த அன்றாடம் நான் அனுத்தா குகைக்குத் திரும்பிப் போக வில்லை. அடுத்த இரண்டு மூன்று நாளும்

பொருளில்லை. புது மணம் புரிந்த காதலர் கள் இணைபிரியாமல் நடந்தவன்தான் உலாவுவதுபோல் நாம் இருவரும் அக டோத்துக் கொண்டு காட்டியே நிரிந்தோம். நீ உய்யுடைய வரலாற்றைப்பெல்லாம் எனக்கு விவரமாகக் சொன்னாய். நாம் இரு வரும் அப்போதே மங்கனெனனைத் துரத்தி யடித்து வாதாபி இராஜபத்தைத் திரும்பக் கைப்பற்றும் மார்ட்டைக் களைப்பற்றி ஆயோ திக்கலானோம்."

11. இதற்குள் மங்களவேலுதாடைய ஆட்கள் என்னவந்தேடித் தொண்டு அங்கே வந்து விட்டார்கள்.¹²

“தூரத்தில் ஆட்கள் வரும் சத்தம் கேட்டதும் நீ பயந்தாய். ‘அண்ணா! என்னைக் கைவிடாதே!’ என்று கட்டிக் கொண்டாய். ஒரு நிமிஷம் நான் யோசனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். ‘நம்பி! நான் சொல் கிறபடி செய்வாயா?’ என்று கேட்டு உன்னிடம் காத்திருப்பொன்று வாய்க்கிக் கொண்டேன். பிறகு உன்னுடைய உடை யை எடுத்து நான் தரித்துக் கொண்டேன். என்னுடைய ஆடையை நீ உடுத்திக் கொண்டாய். அதே சமயத்தில் அந்த நா மகனும் குடைக்குள் புத்த சங்கிராமத்துக்குப் போனும் வுழியை உனக்கு நான் சொன் னேன். அங்கே நடந்து கொள்ள வேண்டிய விதத்தையும் சொன்னேன். சற்று தூரத்தில் இருந்த அடர்த்தி மிணைகள் உன்னுடைய நிழல் மூலம் ஏறி வந்தது கொள்ளக் கொள்ளவேன்.”

“மரத்தின் மேல் ஏறி தான் குளித்து
கொண்டதுதான் தாமதம். மங்கனேசு
நாடாடய அடிகள் யம கிங்கரிகளைப்

பேரன் வந்து விட்டார்கள். அவர்களுடைய தலைவன் உண்ணன் கட்டிக்காட்டி, 'பிடித்துக் கொடுங்கள் இவனை!' என்று கட்டளை விட்டான். என் நெஞ்சு துடிதலாகத் துடித்தது. 'எப்போத்ப்பட்ட அபாயத்திலிருந்து தப்பிச் போனேன்' என்று எண்ணியேன். உன்விடம் அவ்வளவு தூரம் உணர்ச்சி உண்டாகிற்று."

“தம்பி! நம்முடைய உருவ ஒற்றுமையை நான் அதற்கு முன்னமே தெரிந்து கொண்டிருந்தேன். நவிரதும் கனகனிரதும் நாம் குவித்துக் களையெழும்போது, நன்னிரிவ் தெரிந்த நமது பிரதிபிம்பங்களைப் பார்த்து அறிந்து கொண்டிருந்தேன். அப்படித் தெரிந்து கொண்டிருந்தது அச்சமயம் உன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஏதுவாகியிருந்தது.”

“அண்ணா! அந்தச் சம்பவமெல்லாம் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா என்று கேட்டாயே! முன்பின் அறிந்திராத எனக்கு என்ன உன் உயிரைக் கொடுக்கத் துணிந்ததை என்னால் எப்படி மறக்க முடியும்?” என்று குரல் தழுதழுக்க உருக்கத்துடன் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி கூறி விடேறாது, அவருடைய கண்ணில் நவ்வுணர்வு துளித்தது. “ஆ இன்னொரு தெருவில் நாம் பகைவற்ற கிராமம் புலிகேசியின் கண்ணிலும் கண்ணீரா? இது உண்மையானதா?” என்று பரிசோதித்துத் தெரிந்து கொள்வதற்காகப் புரணச் சத்திரம் தனது வெள்ளிக் கிரணங்கள் இரண்டை ஏவ, அது காரணமாகப் புலிகேசியின் கண்ணில் எழுந்த தீர்த்துணிகள் ஆழ்கடல் தந்த தன்முத்துக்களைப் போல் உட்கலிட்டுப் பிரகாசித்தன.

(ശോഭനം)



பின்னா லீட்டுக்காரர் ஒருதான் ஸ்தலவாஸீடம் வந்து, “ஸ்தலவாஸீடங்கள் லீட்டியும் கட்டியிருக்கும் கொடியக் கவிந்தைக் கொஞ்சம் இரவம் தத்தால் இன்று மாண்பையே நிறும்பத் தத்து லீடுவேன்” என்று கேட்டார். “தான் கொடியசீல் கொஞ்சமணையக் காவப் போட்டிருப்பதால் உனக்கு கொடியை இரவம் கொடுக்க முடியாது” என்று சொன்னார் ஸ்தலவாஸீடம்.
பக்கத்து லீட்டுக்காரர் மீதும் ஆக்ரேபத்துடன், “கொடியக்கவிந்தில் எவ்வாறு கொஞ்சமணையக் காவப் போட முடியும்?” என்று வினாவார்.
“ஒருவருக்கு இரவம் கொடுக்க லீடுப்பயில்லாத போது எந்தையும் செய்ய முடியும்” என்று பதில் சொன்னார் ஸ்தலவாஸீடம்.

• **RESEARCH** **RESEARCH** **RESEARCH**

“இந்த விளம்பர போட்டு பார்த்தியா... மச்சி!”

"என்ன?"

“பல்லவன் ‘புரப்பேரட்டல்’ சிறப்பான முறையில் தொங்க சூழப்பர் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிற பயிற்சிபாளர் வெணவாடை விப்பன்!”

- பெரியதிருநாள் கலாநதி



பேரட்டிக்
கவிதை

சோட்டம் நுழைந்த நூல்கள்

வேலிக்கு அப்பால் நின்று
ஒலமிட்டன நூல்கள்,
"கீச்சு! இது
விலக்கப்பட்ட கவி."

எப்படியோ படம் விலக்கித்
திரைப்படத் தோட்டத்தில்
நுழைந்தது ஒன்று.
தொடர்ந்தன சிறை;

ஏழையின் வியர்வையைப் பாட
ஏ. ஏ. கேட்கின்றன;
எக்ஸ்ட்ராக்களின் இறுக்கத்தில்
இலக்கிய எவரெஸ்ட்டைத்
தேடுகின்றன;

குடிசையின் அவலங்கூற
தட்சத்திர ஹோட்டலின்
உச்சி மாடி வாசம்;
மதுவை ஒழிக்கக்
குடித்தால்தான் முடிபுமாம்!

புகழப்படுபவனே வெட்கப்பட
வார்த்தைகளால் செய்யும் ஐயம்
வாஞ்சலாயனர் தோற்றார்!

"முக்கலியின் முழுக்கவையும்
பெற்ற பொற்கவி" "சைத்
தின்ற பின்பு பெற்ற ஞானம்,
"ஆனால் அவிழ்த்தெறியோம்
தன்மான ஆடைகளை!"
என்னே, புதிய ஆதாம்கள்

- தெ. சுந்தரமங்கலிங்கம்.



ம

று கல்யாணம்



“மாப்பிள்ளை லுட்டுக்கு ஒரு தரம் போலிட்டு வந்தாயிற்று இருக்கேன்...”

விவாகவஸ்தைப் பார்த்தார். அவர் பார்வையில் எந்த மாப்பிள்ளை வீடு. இன்னமும் அவர்கள் மாப்பிள்ளை தானா, உறவு கொண்டாட முடியுமா என்ற கேள்விகள் தொக்கி நின்றன.

“என்ன இன்னமும் குறையைக் கொண்டாடிட்டு இருக்கிறது பக்கறலா...?”

“தெவவளான்று ஒரு தென்பு. அய்யவையதான்!”

“பொகலாழுன்று தோனிக்க...”

“அவரு மறு கல்யாணம் பண்ணாதவரைக்கும் தெருடலோ, உறுத்தலோ இய்யாம போலிட்டு வரலாம். மறு கல்யாணம் பண்ணிட்டப்புறம் எத்தவித ஓறவும் இல்லை...”

சரிய தடைகளாகவே போய் வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் கோபாலனுக்கு வலுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஜெபா இறந்து ஆறு மாதங்களாகி விட்டன. கடைசியாகத் தகைகளை வாங்கி வரக் சென்றுதான். இப்போதும் தகைக்காகத்தான் செல்வ சென்றும் எப்பது ஏனோ அவருக்குச் சங்கடமளித்தது.

சென்ற முறை தகைகளைத் திருப்பிக் கொடுத்தபோது இரு தகைவனையங்கள் குறைந்திருந்தன. வனையங்களை எண்ணிப் பார்க்கவில்லை கோபாலன். இருத்தாலும் மாப்பிள்ளைமனை அம்மாவே சொன்னார். “ரண்டு தகை வனை வங்கள் கொறைபுது. எங்க பொண்ணு ரேணுகா போட்டிருக்கா. அடுத்த தரம் அவ இங்க வந்தப்புறம் வாங்கி வெக்கக் குடுக்கிறோம். தாய்க்கோ கொண்டுட்டு வந்து தந்திடறோம். கொஞ்சம் பொறுத்துக்களும்.” கோபாலன் எதுவும் பேசவில்லை. அவர்களாகவே சொந்திரபோது மாற்று வார்த்தை தெனவயில்தை என்றுதான் பட்டது.

“ஜெபாவுக்குப் பெரிய மனை. தாராளம். பிச்சைக் காரங்க ரொந்து ரேரத்திய வந்து ‘அம்மா’ன்று சத்தம் போட்டுட்டா தட்டுலே இருக்கற சோத்தையும் அள்ளிப் போட்டுட்டற மனை. புதுஷன் விட்டிலிருந்து ரேணுகா வந்து இங்க தங்கிவிருக்கறப்பவெல்லாம் அவனோட தகைகளை ஒண்ணுரெண்டு கழுட்டி ரேணுகா கழுத்திலே போட்டு ருவா. சதாக்கம் விசேஷத்துக்குப் போகணும்ன்னா எதுக்கு வெறுக்கையோட போறென்று வனையங்களைப் போட்டுட்டுப் போகச் சொல்லுவா. பெரிய மனசான். பெரிய மனசும். இரக்கமுமா இருக்கறவங்கதான் ரென்ப தான் இந்த உலகத்திலே இருந்துட முடியாதே...”

ஜெபா விபத்துக்கு முன் - ரேணுகா ஊர் வந்தபோது வெயிலில் போகிற சமயம் வாழ்த்தபோது அவளின் இரு கைவனையங்களைக் கழற்றிக் கொடுத்துப் போடச் சொய் விபத்துத்தினான். ரேணுகாவும் கண்ணாடி வனை வங்களைக் கழற்றிவிட்டுப் போட்டுக் கொண்டார். ஜெபாவின் விபத்து. மரணம். வனையங்களைத் தராமல்

சுப்பிரமணிய மணிபாளி

ரேணுகா புருஷன் வீட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

இந்த ஆறு மாத இடைவெளியில் அம்மா வீட்டிற்கு ரேணுகா வந்திருக்க மாட்டாள். அவர்களே கொண்டு வந்து கொடுப்பதாய்க் கொள்ளுங்கள். காரணம். கேட்காத கடன் பாற் என்விற விதமாய்ப் பாழாகப் போய்விடக் கூடாது. தாமதம், கேட்கத் தடைபாய் பல விஷயங்களைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடலாம். எதற்கும் சென்று கேட்டு விடலாம் என்று முடிவு செய்தார்.

"எதுக்கும் இன்னம் சென்று பெர்த்தே கூட்டிட்டுப் போங்கனோ!" என்றான் மனைவி.

"எதுக்கு?"

"தனியாய் போயி அவர்க ஓடுதா சொல்ல, நீங்க தடுமாற... மத்திபஸ்த்துக்கு யாராக்கம் இருத்தா தயவாத்தானே இருக்கும்."

"இப்போ பிரச்சனைன்னு ஒன்னுமில்லியே. இதிலே மத்திபஸ்தம் எங்கிருந்து வந்து கொண்டுட்டு வந்து தாரோம்மாங்க. காரணம். போயி ஒரு வாரக் கைத என்னன்னு கேட்டுட்டு மொகம் பார்த்துட்டு வந்ததானே..."

"எனக்கென்னமோ சங்கட மந்தரம் இருக்கு."

"நம்ம் பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்குடுத்து அவ செண்டு வருஷம் வாழ்த்து. அப்பறம் சாகற வரைக்கும் எந்தப் பிரச்சனையும் வந்ததில்லே. இதிலே இப்ப மட்டும் என்ன வரப் போறது... பாக்கலாம்..."

"பெண்ணே போயிட்டா... இதிலே இந்த செண்டு வசனங்கள் என்ன பெரிசு..."

"எதுக்கும் ஒரு வார்த்தை கேட்டுடலாமே... சின்னப் பொண்ணுக்காச்சம் ஆகுமில்லியா... செண்டு வசனங்கள் ஒன்றை பவுணாக்கம் சேரும். தமக்கு இன்னொரு பொண்ணு இவ்வாறெ இருந்தா இதெல்லாம் தெனக்க வேண்டியது இல்லாததான்."

கோபாலனுக்கு பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி நடக்கையில் சற்று பதற்றமாகத்தான் இருந்தது. இதெல்லாம் எதுக்கு என்று மனசு கேட்டுக் கொண்டிருந்த பதற்றம்.



தடை தொல்வாகவே இருந்தது. இதே விதிகளில் ஜெபாவின் சிரிப்பும், வார்த்தை களுமாய் எத்தனை எத்தனையத்தை அறுப வித்திருக்கிறோம் என்றிருந்தது.

வீட்டுக் கைவு ஓரத்தில் நெ தூண் போல இளைத்து நின்றிருந்தான் மாப்பிள்ளையில் அம்மா. "வாங்க சம்பந்தி வாங்க" என்றான். அவன் முகம் பிரகாசம் அடைத்து, பிண்டும் கலுத்தது. முக ரேணுகன் ஆறு மாதக் கஷ்டங்களைச் சொல்லின.

"யாருயிர்விலா?"

"அவரு வெளிய போனாரு... கையன் ஆயில் போயிருக்கான்."

ஜெபாவின் படம் மாட்டியிருந்தது முல் அறைமில். பிணங்கடிக் மானவெளையறைச் சந்திரிருத்தார்கள். அழகான பிரேம் ஜெபாவின் முகத்தைப் பிரகாசம் கொண்டுச் செய்திருந்தது. இன்னும் வீட்டில் ஜெபாவின் போட்டோவை மாட்டாதது நினைவு வந்தது.

"என்ன தெய்யம் பாருங்க மொகத் திலே... மகனாட்கமி... இருந்த வரைக்கும்

மகாபாண்டியாவே இ ரு த் து ட் டு ப் போனா...."

அவன் உண்கனையத் துடைத்துக் கொண் டான். ஈரமினுமினுப்பு உண்கனையில் தெரித் தது. பொய்யானுக்கு ஆறுதல் வார்த்தை களும், தெய்வியான திணைவுகளும் உலத்து மெனையத்தை உண்டு பண்ணும், வெய்யா வைப் பற்றிப் பிறர் பேசுகையில், மீண்டும் மீண்டும் பொறுக்கிபெடுத்த வார்த்தை களைத்தான் சொல்ல வேண்டும். எதிர்ப் பவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். வார்த் தைகளுக்காய்க் கண்ணை கவரிக் துழாவுவது போயிருந்தது.

"அவரு இருப்பாரும்து நெனக்க வத் தென்.."

"வெய்யோ போனாரு. சாயங்காலம் ஆறுமுன்னாரு.."

"தம்பி எப்பியிருக்கு...."

"இருக்கான். சில சமயம் பேசறதே மீள்கை. மெனையமாட்டோன். அவன் நொம்பவும் தானாகும் மீன்றதுக்கு...."

"இன்னொரு உய்யானம் பண்ணிக் கொண்டு பலபேரு தச்சிக்கறாங்க. பொன் னைப் பெத்தவங்க பொண்ணைக் கரை வேத்திட்டாப் போலும்ன்னு வர்றாங்க. அவன் எதுக்கும் ஒத்துக்கலை. நெடமாந் தான் இருக்கான்..."

பேசுவதற்கு எதுவும் இன்னைய எப்பது போல் கோபாலன் உட்காந்திருந்தார். வந்த விஷயத்தைச் சொல்வதற்குக் கூச்ச மாக இருந்தது. எதிரில் இருப்பது ஆண் என்றால் உய்யமாக இருத்திருக்குமோ என திணைத்தார்.

"தம்பி ஆபீசுக்குப் போகணும்ன்னா எப்படி?"

"பாக்கணும்ன்னு இருக்கா. போன் பண்ணி சிக்கிரம் வரச் சொல்றேன்.."

"வேண்டாம். வரப்போ வரட்டும். தம்பி பல்வதான் போறாறா...."

"ஆமாங்க... ஏதாக்கம் வாய்க்கணும் சின்னதா டி.வி.எஸ். 30 மாநிரியாக்கண்ணு சொல்லிட்டிருக்கான். போன் மாசம் சின்னதா ஆக்சிட்டென்ட் வேற.. பத்து தான் விட்டுலே கெட்டதான். எதுவும் வாய்க்க முடியலையே... அவன் சம்பாத்தனை பொன் ணுக்குப் பன்றதுக்கே சரியாதிருக்கு...."

"உய்யானம் ப ண் ணி வருஷத்துக்கு மேயே இருக்குமே...."

"இரண்டு வருஷமாகப் போகுது. வெய்யா வந்த தாலாம் மாசம். இன்னமும் அதைக் கொண்டா இ ச த க் கொண்டான்னு புருஷன் தொரத்திட்டிருக்கான்."

ரேணுகாவின் மெலித்த முகம் மனத்தின் வந்தது கோபாலனுக்கு. சோகை படித்த

உருவமாய்த்தான் அவன் உலாய் இருப்ப தாய்ப் பார்த்த ஞாயகம்.

"பண்ணிப் பண்ணிப் பி ச ரி த் து போயிட்டி. எத்தனைதான் பன்றது...? மூணு மாசத்துக்கு முன்னே வந்தப்போ வெய்யாவோட வகையங்களைக் குடுன்னு கேட்டேன். சமீபடிக்கு டு த் து ட் டு ப் போயிட்டா. போனா புருஷன் தொரத் தறான். இத்தனை தானாப் போட் டிருத்தியா... உண்ணதாக்கு இருத்தேன். இப்ப இன்னிக்கிரியே. போலி வாய்க்கிட்டு வானு தொரத்திட்டான். வேற வழி மில்லாம அசைப் போட்டு அணுப்பு னோம்.."

அவர் எதெக்கையால் முகத்தை நீருப்பி அவனைப் பார்த்தார். அவன் சைகை கூப்பி யிருந்தன. கண்ணில் ஈர மினுமினுப்பு. உடம்பில் ஒரு வகையான நடுக்கம்.

"நாவற்கு மாசம் பொறுத்துக்கொங்க. எப்பவன் எப்படியோ சம்பாதிச்சோ, உடல் வாய்க்கியோ வேற வகையாக வாய்க்கிக் குடுத்திருவான். அதுவரைக்கும் பொறுத் துக்கணும். இதைச் சொல்றதுக்கு எப்படி அங்க வர்றதுன்னு மூணு மாசமாக தந்தனிக் கட்டு இருக்கோம். எப்படியும் நிரூப்பிக் கொடுத்துடுவோம்.."

"பரவாயில்லையே... தான் அதைக் கேக் கறதுக்கு வரலே.... எம்மா பார்த்துட்டுப் போயோமுன்னாறான்...."

"வகையங்களுக்காக வந்துட்டால்ன்னு ஒரு நெனப்பு மனசிலே வந்துருக்க. சின்னப் பெண்ணுக்கு ஏதாக்கம் காரியம் ஏற்பாடு பண்ணிட்டங்கரோ எ ண் ண மோ ண் ணு நென்கோன். இதுவும் நெனவலாதிருக்கு மீள்கையலான்று...."

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லையே. அவ இன்னமும் ரொம்பவும் சின்னவதான்.."

நின்று கொண்டிருந்தவன் ஆகவாசப் பருத்திக் கொள்வது போல் தாற்காலிகில் முகையில் உட்கார்த்தான்.

"ரேணுகா வாழ்க்கைதான் சொல் பட்டலே.... அவ புருஷன் அதைக் கொண்டா இதைக் கொண்டான்னு சிரமப்படுக்கறான். எப்பவன் சம்பாத்தியதுவ புருசா அவனுக்குப் பண்ண முடியலையே. சாகாமே நடமாடிட் டிருக்கான். எப்பனுக்கு இன்னொரு உய் யானம் பன்றதுனாலே வர்ற பணம், தக்கை வெக்காக்கி ரேணுகாவைக் கரை வேத்தணும்னா என்னம் அ வ ரு க் து ம் அப்பப்போ வத்திட்டிருக்கு...."

மறுகையானம் சொல்வதற்காக அவன் கொள்ளை காரணம் தவறம் தருவதாக இருத் தது. இனிபொருமுறை இந்த விட்டிற்கு வர அவசியம் இருக்காது என்று திணைத்துக் கொண்டார்.

ரிக்ஷா மாமா

இப்பகுள்ள பி. வாசு அவர்களுக்கு, தங்களுடைய 'ரிக்ஷா மாமா' படம் பார்த்தேன். படம் படு விந்விந்வுப்பு. திரைக் கதை அமைக்கும் தங்கன் திறமை நினைச்சிக்னைப் பிரவாகமாக முட்டி மோதி ஒடச் செய்து, குறைகள் தெஞ்சிப் பதிய அவ காசம் இவ்வாமல் செய்து விடுகிறது. அந்த வகையில் பாராட்டுக்கள். ஆனால்...

படம் பார்த்து வெளியே வந்தபின், நிதானமாக அதைப்போடும் போதுதான் திரைகளும் குறைகளும் இணை பிரிந்து தெரிவின்றன.

கதை மாந்தர்கள் ஒவ்வொருவருமே ஏற்கெனவே பல படங்களில் அமைக்கப் பட்ட பாத்திரப் படைப்புகள். பண்பும் பாசமும் இரக்கமும் இனிமையும் கொண்ட ரிக்ஷாக்காரன், அவன் மீது காதல் கொள்ளும் பணக்காரப் பெண், பிடிவாதமும் முரட்டுத்தனமும் கொண்ட அவன் தந்தை, அந்த ரிக்ஷாக்காரனின் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடும் பிளாக் மார்க்கெட்டிக் கெட் விற்கும் - அந்தப் பெண், பணக்காரனை பிளாக்மெயில் செய்து தன் காரியத்தை சாதித்துக் கொள்ள முடியும் வில்லா... பலமுறை பார்த்துப் பார்த்து அலுத்துப் போன - தமிழ் சினிமாவின் கதை வரட்சியை வலியுறுத்தும் பாத்திரப் படைப்புகள்.

இருந்தாலும் ஓர் ஆறுதல். படத்தில் வெற்றிக்குத் தாங்களே கிராமத்து மண்

வாசனை என்விர பெவரில் அமைக்கப் படும் அபத்தமான சூழ்நிலையும் அம்மன். கோவில் தீயிதிகளையும் தம்பலிவ்வை.

தெய்வகவக்கும் பாத்திரங்கள் இரண்டு. அன்புக்கு ஏய்தத் தவிக்கும் குழந்தை பேபி ஸ்ரீதேவி. திருஷ்டி கற்றிப் போட வேண்டும். தமிழ்த் திரைக்கு இன்னுமொரு தட்சத்திர வாரிக அறிமுகம். மந்திர, அமைக்கத் தானேய். மிக மிக நயமான, இயல்பான வெளிப்பாடுகள்.

அதென்ன சார், ராதாரவிக்கு 'சத்திர வேகா' காலத்துப் பாணி உடை! 1982க்குக் கொஞ்சமும் பொருத்தவில்லையோ இது தான் இப்படி வென்றாய், குழந்தை ஸ்ரீதேவி வைக்கவிற்தைக் கட்டித் தண்ணீர்த் தொட்டி வினும் தொங்க விட்டுக் குழாய்களைத் திறந்து விட்டு அவனை நுழைச்சுக் அவர் முயலுவதும், அவன் இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போகும் சதவ ராஜ் சோக தேயிதழைக்க, அவர் குரையைக் கேட்டு அந்தக் குழந்தை 'ரிக்ஷா மாமா' என்று கூவித் தன்னுடைய இருப்பிடத்தை வெளிப்படுத்துவதும் அதைவிட 'சாதுதர்' காலம்.

பாடல்கள் ஒரோ என்றாய் 'ரிக்கார்டில்' ஒரோகோ. படப்பிடிப்பும் அப்படியே. படம்... பசுமைய கன் - புதிய மொத்தை, இப்படியுக்கு, திரைப்பட எடுக்க.

- சி. ஆர். கே. X



அவனது பேச்சிலும் புண்ணகலிலும் இருந்த அமானுஷ்ய வகைகளில் மனமும் நேகமும் உருவி நின்றன. இது வெறும் பச்சாத்தாயம் இவ்வளவு என்று அவன் உணர்ந்தான். சொர்ண மிகுந்த நீண்ட பயணத்துக்குப் பின் இளைப்பாற இடம் கிடைத்தது போல ஒரு வினோதமான தன்றி உணர்வு அவனை ஆட்கொண்டது. சற்று முன் அவன் சந்தித்த உலகம் உண்மைக்குப் புறம்பானது. புத்தி பேதலித்த ஒரு சிறு பார்மையினரின் அகங்காரக் கும்பம். எந்நிலையில் இருக்கும் இந்தப் பார்மையற்ற வர்களுள் நிதும். கண்களைப் பொருத்துவதற்கு முன் மறுவுகளைப் பற்றின கடவுளின் எதிர்பார்ப்பின் வடிவம் இவன். இவ்வளவு தூய்மைதான் தம்மை ஈர்க்கிறது....

"உட்காரு மீரா."

கட்டிவிடுவோ அவன் அமர முற்படுகையில், "கட்டிவிட வேண்டாம், என்னுடைய ஜூரம் உனக்கு வரக்கூடாது. நான் காவலியிலே உட்காரு..." என்று அவன் சொன்னபோது சங்கரின் நினைவு வந்தது. சங்கரம் பார்மையற்றவனாக இருந்திருந்த

பாது. ஒத்தெனவே பரிட்சைக்கு பத்து நாளை இந்தப் பக்கம் நீ வரக்கூடாது."

தூய்மையானவனுக்குப் பின்னால் அந்த ஒளிபற்ற கண்கள் எப்படி இருக்கும் என்று அவன் போகித்தான். எதிராளமாகக் கண் செய்யும் வேலைகளை இவனுடைய அதரங்கள் செய்வதாகத் தோன்றிற்று. சந்தோஷம், துயரம், பரிசுரம், அன்பு எல்லாவற்றையும் சிறு சிறு அளவுகளில், மாறாத அந்தப் புண்ணகலில் அவன் தூய்மையாக வெளிப்படுத்துவது வித்தக என்று அவன் அறிவித்தான். ஆனால் இன்று இவ்விடம் ஒரு மாறுதல் இருந்தது. வழக்கமான தன்மைப்பிணங்களும் ஆரணைப் பார்த்த தத்துவப் பேச்சும் இவ்வளவு.

"பரிட்சையின் போது நீ வரணும்னு நான் எதிர்பார்த்தேன்" என்றான், அவன் அவருமாடா. "என்ன தீ பாரிக்க வந்தது ஒரு கட்டாயம் என்றித எண்ணம் உட உனக்கு இருக்கக்கூடாது."

அவன் உணர்ச்சியுடையவருவதன் காரணம் வினங்காமல், அவன் நிகைத்தான்.

"ச, ஹரி, கமான்" என்று அவன் கையை சினைதலமாகத் தட்டினான். "நீ என்னுடைய சினைதலம். உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டு நான் சந்தோஷமா வாடுறேன். கட்டாயம்னு எதக்குத் தோணணும்?"

"கு கு டு டு ப ப பாவம்னு..."

"ஓட் அப் ஹரி. நீ பார்மையில்காதவன் என்றித எண்ணமே எனக்கு இருக்கிற திம்பெ."

அவன் உணர்ச்சி வசப் பட்டுப் போனது, பதில் ஏதும் சொல்லாமல் உட்கட்டக் கடித்தபடி குனிந்த தலை வுடன் அமரித்திருந்த திம் தெரித்தது. "தன்றி" என்று சொல்வது போல் அவன் அவன் கைமேல் தன் கையை அழுத்திக் காண்பித்தான். கண் கவக்குகிறான் என்று தோன்றிற்று.

"ஹரி, என்ன ஆக உனக்கு இவ்விதம்?" என்றான் மென்மையாக. "கண் இவ்விதமாகத் தான்குப் பெரிய குறைபாத்தெரிபயலேன்னு சொல்லுவியே?"

அவன் தலை குனிந்த நிலையிலேயே தனக்குள் முணு முணுத்துக் கொண்டது போல் சொன்னான்.

"உடம்பு ஆரோக்கியமா இருக்கும் போதுதான்மிகிதை இருக்கு. உடம்பு பல வினமாய் போனா மனமும் பலவினமாயிடுது. பார்மைய இவ்வாறுவருக்கு உடம்பு சரியின்மை போனா ரொம்ப பயங்கரம் மீரா.

காதலெனும் வானவில்

தான் அவனுடைய குணமே வேறாகிவிடுக்கும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். கட்டிவருக்கு அருகில் இருந்த நான்காவியில் அமர்ந்து, அவனுடைய கைகளை அவன் மீண்டுமே பற்றிச் சிரித்தான்.

"வந்தா என்ன? நீ வரண்டு நான் படுத்திருக்கிறேனாதிரு நானும் படுத்துட்டோம் போடுறேன்."

"வேண்டாம் வேண்டாம். உனக்கு உடம்புக்கு வரக் கூடாது" என்றான் அவன் தீவிரமாக. "அப்பறம் உன்னை இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு என்னாவே சந்திக்க முடியுமா?"

உனக்கு வேடிக்கையா இருக்கும். இருட்டுன்னா என்னென்று அப்பத்தான் எனக்குத் தெரியுது. அம்மா ஸ்கூலுக்குப் போயிருந்த சமயத்திலே எனக்கு ரொம்ப ஜூரம். எத்தனை பயத்து போவேன்னு உனக்கு தா எப்படிச் சொல்வேன்?"

மீராவிற்றுக் கண்களில் நீர் நிறைந்து போயிற்று.

"நானும் பயத்து போவேன் ஹரி!" என்றான் அவன் சற்றுச் சமாதானமாக "அமெரிக்காவிலே ஒரு முறை ஜூரம் வந்தது. தா செத்துப் போயிருவேன்னு பயத்தேன்."

அவனுடைய அதரங்களில் ஆச்சரியகரமாகப் புன்னகை அரும்பிற்று. ஆசானைப் போன்ற பாவனை தெரிந்தது.

"சாளைப் பத்தி எனக்கு பயமில்லை. பார்வை உன்னவங்களுக்கு இருக்கிற பயம் எனக்கு இல்லை. சாவு எங்கிறது உன் கனவுக்கெல்லாம் நினை தெரியாத இருட்டு மாநிலி. எனக்கு எத்தன வித்தியாசமும் இல்லை. ஒரு இருட்டிலேத்து இன்னொரு இருட்டு - ஒரு வேளை அது இன்னும் சுவாரஸ்யமா இருக்கலாம். யாருக்கும் தா பாரமில்லையே எங்கிற நிம்மதியினாலே..."

"ஹரி, பச்சை இப்படியெல்லாம் வாய் பேசாதே. யாரும் உன்னை பாரமா நினைக்கல்லே."

"அப்படி நினைக்கல்லெங்கறது கூட ஒரு கதை மீரா..."

"ஐ மஸ்ட் பீக்ரேஷி ஹரி!" என்றான் அவன் உத்தேவகத்துடன். "ப்ரியம் எங்கிறது உனக்குக் கனமயமா? எனக்கு உன் மேல் ப்ரியம் இருக்கிறதனாலேதான் நாலிரண்டு உன்னோடு பேசும் போது எனக்கு சந்தோஷம் ஏற்படறது. இல்லென்னா வீட்டுக்குப் போகணும்னு நினைச்சவ இங்க எதுக்கு வரணும்? நீ செஞ்ச பிராந்தனை வினாவென்னு சொல்லாதே."

அவன் அதரங்களில் மீண்டும் புன்னகை விரிந்தது.

"தீவிரமான எண்ணமும் பிராந்தனை யும் ஒண்ணாகாள் மீரா. எண்ணங்களுக்குச் சக்தி உண்டு. குருட்டு ராஜா நிருதராஷ்டிரன் பிமனை அணைச்ச போது என்ன ஆகத் தெரியுமா?"

"தெரியும்! நீ நிருதராஷ்டிரன் இல்லை; நிருஷ்ணாவதாரம். ஹரி."

ஹரி வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

"நான் உன் சன்னிதிக்கு வந்திருக்கிறேன்" என்றான் மீரா தொடர்ந்து.

ஹரி கைகொட்டிச் சிரித்து



"பயை உன் பக்தியை மெச்சினோம் மீரா!" என்று அபய ஹஸ்தம் காட்டியதும் இருவரும் பெரிதாகச் சிரித்தார்கள்.

"தமிழிலே நிறைய மூல்களேறிட்டே" என்று அவன் கிளாஸ்தீப்போது, "எல்லாம் உங்க ஆகி சுவாமி" என்றான் அவன் வினவத்துடன்.

அவன் மீண்டும் பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"மீரா!" என்று உன் மேலிருந்து மைநிலிவின் குரல் கேட்டது. "உங்க ரெண்டு பேருக்கும் போரினவிடா கலந்திருக்கேன் எடுத்திட்டுப் போ."

"இதோ வருன்" என்று மீரா துள்ளிக் கொண்டு உன்னை ஒடினான்.

வாஸந்தி

மைதிலி தயாராக வைத்திருந்த டிரேஸை "தாங்கு மேம்" என்று வாங்கிக் கொள்ளையில், மைதிலி அவன் தோளை அப்படி அழுத்தினான்.

"நீ வந்தது எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் மீரா. ரொண்டு தானா ஹரி ரொம்பச் சோர்வா இருந்தான்."

"எனக்கு நீங்க போன் பண்ணிடுங்க கலாம் மேம். அவ்வது ஸ்கூலிலே சொல்லி விடுங்கலாம். நேத்தே எனக்குப் பரீட்சை முடிந்துக்குடுங்க!"

"அப்படி தா சொந்ததை ஹரி விரும்ப மாட்டான் மீரா."

"எனக்குப் புரிவதா" என்று மீரா நடந்தான். இன்றைய பார்ட்டிகைப் பற்றி மைதிலியிடம் பிறகு சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான். பார்ட்டிகை வின் நினைவு மீண்டும் ஓர் அவமான உணர்வை ஏற்படுத்திற்று. போரன் விடாதவை அவனிடமிருந்து வாங்கிக் கொள்ளும்போது, "இன்னிக்கு சனிக்குழை ஆச்சே, டான்ஸ் விளாஸ் இல்லை?" என்றான் ஹரி.

"இருக்கு, பரீட்சை காலமாகாதாலே சாயலாக விளாஸ் இன்னிக்கு."

"காலையிலே நீ போவது டான்ஸ் விளாசியைவா?"

"இல்லை."

இவனிடம் அதைப்பற்றிப் பேசுவது அவசியமில்லை என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். இவன் அளித்து போவான். அவ்வது புரியாமல் தவிப்பான். இவனுடைய அறிவு, புத்தகங்களிலிருந்தும் அவனைச் சுற்றி இருக்கும் டூயெ

வட்டத்து உலகத்து ஒளிகளின் கிரகிப்பிலிருந்தும் வளர்ந்தது. சங்குதடைய உலகத்தின் மெத்தனமும் அகங்காரமும் இவனுக்குப் புரியாது. அந்த அநாகரிகத்தை இவன் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பது தவறு.

"நா இங்க இருக்கேன்னு அம்மாவுக்கு போன் பண்ணிக் கொல்வனா?" என்று அவன் அப்பொழுதுதான் நினைவு வந்தவனாய் எழுந்தான். ஹரியின் விட்டியிலிருந்து பேசுவதாகச் சொன்னதும் அம்மா ஆச்சரியப்பட்டாள். "பார்ட்டிகை முடிந்துக்குடுந்தா?" என்றான். "இல்லை. நா மெம்பிட்டேன். எனக்கு அங்க ஒண்ணும் பிடிக்கல்லை. நேரிலே சொல்றேன். நா இங்கேயிருந்தே டான்ஸ் விளாஸ்-க்குப் போயிட்டு வரேன்மா. இன் இட் ஏ. கே?"

"ஓ.கே. ஐக்கிரைதயா போயிட்டு வர" என்றான் அம்மா வழக்கம்போல. மீராவுக்குப் சிரிப்பு வந்தது. இன்று ஒரு 'ரேப்' கீஸிலிருந்து தப்பிச்சேன்" என்று அம்மாவிடம் சொல்லும்போது, அவளுடைய முகம் எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை செய்வது கவராய்வமாக இருந்தது.

விசியுடனும் மைதிலியுடனும் மேலும் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுக் விளாப்பும்போது "மதுபடி எப்ப வருவோ?" என்றான் ஹரி.

அவன் மைதிலியைப் பார்த்து சமிக் கதையுடன் சிரித்து, "அடுத்த சனிக்குழை" என்றான். "இன்னும் வரணும்னு நா ஆசைப்பட்டாலும், மேம் உதைப் பாங்க, ஒரு மாசத்திலே பெரிய பரீட்சை வருது" என்று சிரித்தான்.


"உண்மைதான்" என்றான் மைதிலி. "ஸ்கூலுக்கு தவறு பெயர் கொண்டு வருவது உண்மைதான் தம்பியிருக்கே."

"இதுவும் ஒரு கதை, இல்லை ஹரி?" ஹரியின் சிரிப்பு வெகு நேரத்துக்கு அவனைத் தொடர்ந்து வந்தது. டான்ஸ் வருப்புக்கு பண்ணிய பவனம் செய்யும் போது "ரொம்ப பயந்து போனேன்" என்ற அவனது வாந்திதகளின் நினைவு மீண்டும் மீண்டும் வந்து எங்கடப்படுத்தியது.

எதற்கு? தான்தான் பயப்படுகிறேன், குழம்பிப் போகிறேன். பார்தையில்கலா தலாக்கை அதிர்ஷ்டம் செய்தவர்களை. எனக்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சிகள் உனக்கு ஏற்படாது. பேதல்கள் அற்ற - ஹப்பு வெலுப்பு வித்தி பாசலில்வாத உலகம் உன்னுடையது. வேடிக்கை - உன்னுடைய உலகத்தில்தான் வெளிச்சம் இருக்கிறது. அதில் ஒரு தத்துவம் அடங்கியிருக்கிறது.

சான்ஸ்

குஷ்டமேயுக்கு?



□ மதுரை அனப்பாண்டி பத்திரிகை பார்த்த ஒரு சிலரை வங்காளியின் பின்புறம் எழுதப்பட்டிருந்த வசனம். "புரட்சித் தலைவி ஒன்றுதான்!"

காவல் அப்படி இருக்கு!

- கே. சந்திரன்



பிரச்சாரிடுவதில் புதுமை!

பிரச்சாரிடுவதில் நாம் எனச் செய்ததும் சிறிதே, மறு, போனதும் பெருகும் என்று தேடிப் போவது எவ் சான்றுகள் நடப்பதுதான். இதைத் தடுக்க ஒரு போனமானைப் கையாண்டிருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவிலுள்ள பென்சில்லி மக்கள். 25 சென்ட் மதிப்புள்ள சிட்டுகளை காய்ச்சி வழங்குகிறார்கள். எவ்வு போனமானானாலும் உணவுக்காக மட்டுமே இதை மற்ற மூலகமும், மற்ற விஷயம் கருத்துச் செல்லாது என்று அறிவேயே அச்சிடப்பட்டிருக்கும்! + ப. ஸ்ரீராமன்

ஆதாரம்: பிரிண்டஸ் இன்டர்நேஷனல்

செல்லோ! செளக்கியமா?

பம்பாய் நகரத்தில், டெலியோன் உண் இங்கிலாந்தில், பம்பாய் முழுவதும் டெலியோன் என அழைக்கும்போதெல்லாம் 'தெலோ' என்பதற்கு பதில் 'செல்லோ' (hello) என்று கூறுகிறார்கள். ஏன்? பிரபல செல்லோ தெர்னல் சாதன தயாரிப்பாளன் இவ்வென நல்ல விருப்பப்படி டெலியோன் தம்பக்களைச் சந்திப்பார்கள். அர் 'செல்லோ' என்று பதிலளிக்கிறார்களோ அவர்களுக்குப் பரிசு அளிப்பதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள். அதன் விளைவாக இது! நன்றி! பிரிண்டஸ் உலகம்.



தலைவர்: இருக்கிறேன் ராஜாஜம்

அடுத்த முறை ஹரிதயைச் சந்திக்கும் போது இதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று மீரா நினைத்துக் கொண்டாள்.

விவாதங்களில் வீட்டுக்குக் குடும்ப இறங்கி உடந்தையோடு காலையில் ஒதுங்கி அனுபவம் எல்லாம் நினைவில் மெல்ல மழுங்கிப் போகிறது.

வலிதாங்கி தவிராக அமர்ந்திருந்தான். மீராவைக் கண்டதும் அவரின் இருந்த கடினாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு "என்ன சீக்கிரம் வந்திருக்கே?" என்றான்.

முக்கால் மணி தேரம் நான் முன்னதாக வந்திருந்தது மீராவிற்கும் விவப்பாக இருக்கிறது.

"தேரத்தைச் சரிவாக கவனிச்சா ம வந்துட்டேன். அப்படிமா வரட்டுமா?"

"வேண்டாம் வேண்டாம் உக்கிரம்" என்றான் வலிதாங்கி உற்சாகமாக. இத் தனை பிரகாசமாக அவன் என்றும் இருந்த திங்கை என்று மீரா நினைத்துக் கொண்டாள்.

"மேம், நீங்க ரொம்ப அழகா இருக்கீங்க!"

வலிதாங்கி சட்டென்று அவனை நிமிர்ந்து பார்த்துச் சிரித்த போது, பந்து வரவுக்கடன் உதித்தது.

"என்ன இன்னிக்கிப் புதுசாய் பங்கு சராய்ப்பவே சொல்றே?"

"ஆமாம். இந்த அழகு புதுசாத் தெரிவது."

வலிதாங்கி தானாகவந்த கலகவந்த சிரிப்புச் சிரித்தான்.

"உனக்குப் பதினாறு வயசுதான்னு தம்ப முடியலையே" என்று அருகில் வந்து அவனுடைய கன்னத்தை நிமிர்ந்தான். "தாசாதுன் சொல்வாய்க், அமெரிக்கக் குழந்தைக்க பந்து வயசிலேயே முதல் பாவந்தாயாப் போகிறது."

அப்படியென்றால் என்ன என்று கேட்ட தினைக்கையிலேயே ஊகமாய் அந்தம் புரிந்து புன்னகையுடன் மீரா கேட்டாள்.

"அந்த அங்கிள் எங்கே மேம்? வீட்டுக்கு வரவென்று சொன்னார். வரவேலியே."

"அவங்க மறுதானே மதுரைக்குப் போகவேண்டி வந்துட்டது கண்ணா" என்ற வலிதாங்கியின் குரலில் புதிதான தெருக்கம் தெரிந்தது.

"அந்த அங்கிளுக்கு உங்கமேல ரொம்பப் பிரியம்னு நினைக்கிறேன்" என்ற நான் மீரா தன்னைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண் இவ்வாயம்.

வலிதாங்கி நிரூபிட்டு அவனைப் பார்த்தான். பிரத பக்கென்று சிரித்தான்.

"கடவுளே, இந்த ஊர்ப் பெண் எவ்வுக்கும் எங்கிட்ட இப்படியப் போத் துணிக் இறுக்காது!"

(தொடரும்)

“நூர் மெட்ராஸ்வ இருக்கிறவங்களை மனுஷங்களை யாரும் நினைக்கிறதாத் தெரியலையே ஏதோ ஆடு - மாடு மாநிரி கடிந்ததை வளிக்கிற இடம்னுதான் அர சாங்கமும் சரி. காப்பிரேஷனும் சரி - நினைக்கிட்டிருக்கிற மாநிரி தோணுது!”

வட சென்னையை அவசப் புறப்பட்ட இரண்டாம் நாள் காலைவிழித்து மாவை வரை பல இடங்களையும், பஸ்தரப்பட்ட மக்களையும் பார்த்து, பேசி விட்டுக் கிளம்பிய போது, பாண்டியன் என்ற வட சென்னைவாரி முத்தாய்ப்பாகச் சொன்ன வார்த்தைகள் இவை. அந்தப் பகுதியின் நிலைமையை இதைவிடத் துல்லியமாகச் சொல்ல முடியாது என்ற மாநிரிதான் நாம் பார்த்த இடங்களும் இருந்தன.

கட்டிட வண்டிகள் எல்லாம் வழிதெருக ஆக்கித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இங்கே வேலை செய்கிற வேலைவாட்கள் வேறு இடம் தேடிப் போவதில்லை - டாப்லெட் டுக்கு; வசதியாகத் தெருவே இருக்கிறதோ இதை எல்லாம் வளைத்தும் தெவித்தும் தாண்டியும் எக்கக் தடை நடந்துதான் தெருவில் போக வேண்டும். பழைய சட்டக் கமிட்டி மாணவர் விடுதியை அம்போ என்று விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்.

இதையொட்டி இருக்கும் கச்சாக்கார அக்காரத் தெருவுக்குள் துழையும்போதே மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் துழைய வேண்டும். கோரில் சுவரும், குளமும் பப்பிக் டாப்லெட்டான்.

இரண்டு தளமுறைகளாக இங்கே குடிசைகளை வரும் ஸ்டாப்கிசுத்தரேசன் சொன்னார் : “எங்கள் வீட்டுக் குழாயில்

வடக்கு வாடுகிறது



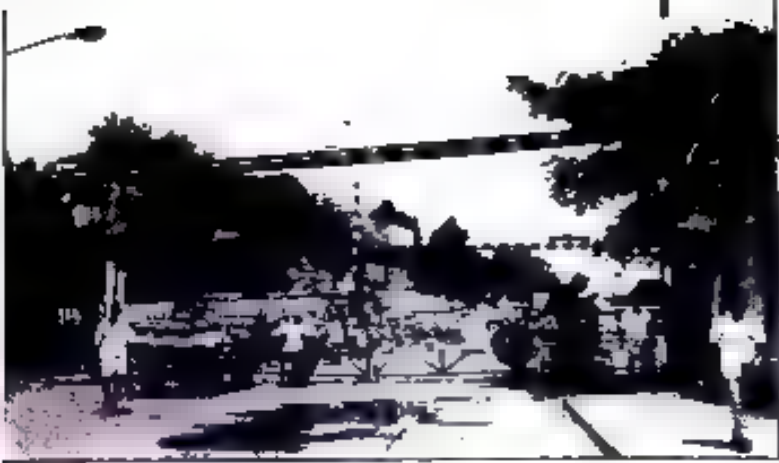
சென்னை நகரில் குளம் மூலிக் பட்டியல்

“வீட்டுச் சிறை”

இரும்பு சிவாபர கேந்திரமான செம்புதான் தெரு வழியாக, அவ்வளவு எளிதாக யாரும் நடந்து வந்து வீட் முடி யாது. இரவு, பகல் இரும்புச் சாமாக்கள் எாவையை முக்கால் பகுதி அடைத்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. லாரிகள்,



— ஸ்டாப்கிசுத்தரேசன்



ச. எம். சி. ரோட் டிஸ்பீஸ் கேட் : எப்போதும் குடியே இருக்கும்

இருபது நாட்களாகச் சாக்கடைத் தண்ணீர் தான் வருகிறது. எத்தனையோ முறை விட்டாதிற்று... கோவிலையும் குளத்தையும் இங்கிருந்தபடியே தரிசித்துக் கொண்ட வேண்டியதுதான். தப்பித் தவறி வெளியே போக நேரித்து விட்டால் முதலில் கிடைக்கிற ஆட்டோவில் ஏறி, சாலைவளைத் தாண்டி ஊஸ் போதும் எங்கிற அளவுக்கு மோசமாகி விட்டது. வீட்டுக்குள்ளேயே கிடைக்கிற மாதிரிவான அனுபவம்தான்!”

“கண்டுக்கொள்ளாத மாநகராட்சி!”

பிடாரிபார் கோவில் இரண்டாவது எத்துக்குள் நுழையும் போது, உங்களை இத்தனை வீடுகள் இருக்கும் என்று யாரும் நினைக்க முடியாது. உங்களை நுழைத்தால் - 16 வீடுகள்! “பல காலமாக, ஏழுக்காகச் சென்று கொண்டிருந்த கழிவுநீர் குழாய்களை, அடுத்தான் பி. ஆர். என். காடும் குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புகள் கட்டி முடித்ததும், எத்தனை முன்னறிவிப்பும் இல்லாமல், நிகரென்று அடைத்து விட்டார்கள். அதனால் கழிவுநீர் தேங்கி, கழிவுநீரைக் அடைப்பட்டு பயங்கர அலுதி பட்டோம். ஒவ்வொரு மாதமும் தும்புது.

தூறு என் னு செலவு செவ்வும் பலனில்லை. சென்ற மே மாதம், எங்கள் குறைகளை எடுத்து வழியாகக் கேட்டு, கழிவுநீர் அகற்றும் அதிகாரிகள், பிடாரிபார் கோவில் தெரு வழியாகக்

கழிவுநீர் செல்லப் பதில் குழாய்களை, ஒப்பந்த முறையில் போட ஏற்பாடு செய்யும், வேலை சீராகச் செய்யப்பட்டு நதாம், பழையக் குருடி கதவைத் திறடி கைதான்! மழைக் காலத்தில் கேட்கவே வேண்டாம். சீரே யாரும் குடியிருக்கவே முடியாது!”

என்றால் தான் அம்மாதம் முத்துக்குமார் சாமி தம்பதி. இவர்கள் வீடு கோடியில் இருப்பதால் தேங்கும் கழிவுநீர் முழுக்க இவர்கள் வீட்டு முன்னாய்தான்!

“கார்ப்பரேஷன் வரி, மெட்ரோ வாட்டர் வரி எவ்வளவுதான் செலுத்துகிறோம்!” என்று இவர்கள் பெருமூச்சு விட்டார்கள். அதற்கென்ன செய்ய, வரி செலுத்துவது மக்கள் கடமை! அடிப்படை வசதிகள் கூட செய்து தராமல் இருப்பது மாநகராட்சியின் உரிமை!

பெருத்தலைவரின்

பெரிய மனசு

திரும்தாடு அரசினர் அகலத் தொழிலாளர் குடியிருப்பு காமராஜர் காலத்தில், அருக்குமாடிக் கட்டடமாகக் கட்டிக் கொடுக்கும் யோசனை இருந்த போது, பெருத்தலைவர் சொன்னாராம் : “30 ஏக்கர் நிலம் இருக்கிறது. முத்து குடியிருப்புக்களத்தினோர் தனித்தனி வீடாக, முன்னாலும் பின்னாலும் திறைப இடம் விட்டு, தேசட்டம் எல்லாம் போட்டுக் கொள்ளும் படி வசதியாகக் கட்டிக் கொடுக்க!”

முதலில் பர்மா துரிதர்கள் பத்துப் பேருக்கு, வேறு வழியின்றி, இங்கே இடம் கொடுக்கப் போக, இப்போது கமர் இரண்டாறும் குடும்பங்கள் சேர்த்து, அனுமதியின்றிக் குடியிருத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! அரசே கட்டிக் கொடுத்தது



குடியமரித்திய, அச்சுத் தொழிலாளர் குடும்பங்கள், கைமாசீடிப்பாதி, வாய் குடி, மென்காமாக் கொடுமைகளை அனுபவித்து வருகின்றனர். இது ஒருபுறம் என்றால், இந்த வீடுகளின் நிலைமை எப்படி? மின்சாரப் பராமரிப்பு ஒழுங்காக இல்லாததால், பல இடங்களில், சுவரின் ஊர் அடிக்கும் நிலைமையே!

எதிர் பார் என்ற பெயரில் ஒரு பூங்கா. அதில் நிழலான பல வாரியங்கள் திகழ்கின்றன. போலீஸ் கண்டுக்கொள்ளுவதே இயலாமையே!

பாலம் வீணாக்கும் தேரடி

இதோ தலைகாசலில் ஒருவழை ஆறுமுகசாமி, தம்புச் செட்டித் தெருவை வும், மண்ணாசாமி கோலித் தெருவையும் இணைக்கும் முக்கியமான சாப்பாடும் மேம்பாலம் எப்படி தாண்டோலும் மக்களின் இரங்கு முனி தேரத்தை விணாக்குகிறது என்று விளக்குகிறார். "இங்கு கட்டிய மேம்பாலம் இது. இதுபற்றும் கழிபுரைக் கொண்டு செல்லும் தொழிற்சாலை பங்கர், லாரிகர், டிராக்டரிகர், டீசல்கர், டீசுட்டரிகர், பல்லவன் பங்கர் ஊர்த்து போலும் நிலை என்று மாறும்" என்று கேட்கிறார். "இத்தனைக்கும், இந்தப் பாவத்தையே அடைப்படுத்த, தமிழக அரசு 13 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்திருப்பதான அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தெரட்டை வேலைகளை எதுவுமே காணப்படவில்லைவோ?"

ரயில்வே கேட்டுக்குப் பஸி!

நிதி ஒதுக்கீடு இருக்கும் வேலை தொடங்கப்படாத இன்னொரு திட்டம், ஸ்டாண்டி மருத்துவக் கல்லூரிக்கும், ஸ்டாண்டி மருத்துவமனைக்கும் இடையே - ராபிட்சன் பள்ளிக்கு அருகில் - எம். சி. ரோடில் ரயில்வே கேட்டுக்குப் பஸி அமைக்கப்பட வேண்டிய ஒப்பே. நாலின் பெரும்பகுதியும் இந்த ரயில்வே கேட்டு ரூடியே இருக்கிறது! வடசென்னையில் இருந்து வண்டிப் பொருட்கள் பல, இந்தப் பாதை வழியாகத்தான் கொத்தவாய்க்காவுக்கும், சென்னையில் பிற பகுதிகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. அவ்வாறொவாறான பஸி மருத்துவமனைகளுக்கும் மருத்துவ ரூடியாமலே - ரயில்வே கேட்டுக்கு வெளியேயே - பிராணனை விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்ட போது அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

ஒடாத லாரிகள்

சென்னைத் துறைமுகத்தை அடுத்த இருக்கும் சாலைகள் பலவற்றில், பொக்கு வரத்துக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கிற லாரிகள், ஒடாத லாரிகள், ரிப்பெர் செய்ப்படுகிற லாரிகள், பெயின்ட் அடிக்கப்படுகிற லாரிகள் என்று பலவகை. "பொக்குவரத்துக் காலத்தையினாலுக்கு லாரி உரிமைபார்க்கலாம் மாதா மாதம் மாறும் வழக்கப் படுகிறது!" என்கிறார் ஒரு பிரமுடர். அதுதான் போகட்டுமென்றால், திறத்திவைக்கப்பட்டிருக்கும் லாரிகளை மறைவிடங்களாகப் பயன்படுத்திப் பொதுமக்கள் மகனாவும் கழித்து நாறடிக்கச் செய்வது அநியாயமே!

ஆபத்தான குழந்தை

பேசிக் பிரிட்டிவிருந்து எண்ணூர் போகிற ரயில் பாதையில் இருபுறமும் ஆரீர் கணக்கில் குடிசைகள், இவர்கள் பகுதி 3 விபத்திற் பாதிக்கப்பட்டாலோ, வெள்ளத்தில் சிக்கிக் கொண்டாலோ, உடனே உதவிக்கு வர ஒரு மேம்பாலமோ, காலியப் பாதையோ கிடையாது! போட்டுக் களை அகல் வழங்கும் இந்தப் பகுதியை, தேரடிப் முடித்தலும் கைகழுவி விரும் அரசியல்வாதிகள், எப்போது அரசின் பார்வைக்குக் கொண்டு செல்லப் போகிறார்கள்வோ?

அடைபட்ட சரங்கப்பாஸ்து

விநாயகம் சாலைவில், சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் வானிலை ஒட்டிக் கட்டப்பட்டிருக்காலியப் பாதையில் துறையுப் பகுதி களில் ஆட்டோக்களும், காக்கிற் ரீக்களும் குழித்து ரூடிக்கொண்டிருக்கின்றன. (காலியப் பாதையை மக்கள் உபயோகிக்க விடக் கூடாது என்ற வட்டியமோ என்னவோ?) இங்கே பஸ் ஸ்டாண்டிய் பங்கு வன் எப்படி திறம் ரூடியும்? அப்படியே தின்றாலும் ஏரி விடுவது சிரம சாத்தியம்!

குட்டி ஏரி

"பெரியப்பாப் பகுதியில், மதுரை ரைக்கலில் தண்ணீர் தேங்கி, அதுதான் சாக்கடை நீரும் சங்கமம் ஆகி, குட்டி ஏரி மாநிரி கட்டி அவிக்கும்" என்கிறார் சாலைவந்திரை. "பி. பி. ரோடு, கப்பிரமணியம் தெரு, குமாரசாமி தெரு நிலை எங்குமே இதை கைதான். "விவாசர்பாடி மக்கள்

கதை கதைப்பாகச் சொல்லுவார்களே" என்கிறார். ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ் குடியிருப்போர் பொது நலச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த செல்வராஜ், விபாசாபாபு, மகாலக்ஷி பாரதி நகரா அடைப, சாலை வசதியும், பஸ் வசதியும் தேவை" என்கிறார். ("பலர் முன்னறிவித்து இருந்த வர இரண்டு மணி நேரம் ஆகிறது")

குடியும் குறைகள்

● இந்தப் பதிகத்தை ஆண்டுதான், கொளத்தூரில் மக்கள் தொகை தாறு மடங்கு பெருகியிருக்கிறது. ஆனால் அடிப் படை வசதிகள் பெருக்கவில்லை. மாநகராட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்ட பிறகாவது விமோசனம் பிறக்க வேண்டாமா? அதுதான் நடக்கவில்லை!

● வெற்றிநகர் கோபாலபுரம் கீழ்வது தெரு மீது மாநகராட்சிக்கு ஏராளக் கோபமோ, என்னவோ கத்தமாகக் கவலிப்பதில்லை. ரோடு, கிணற்றுக்கு மறுத்து, பெயர்ப் பலகை, தெரு விளக்குகள், குடிநீர் குழாய் - அட, குறைந்த பட்சம் வீட்டுக்கு வீடு எண்ணாவது போடு தயர் கூறும். எதுவுமில்லை!

● விபாசாபாபுவைச் சேர்ந்த எம்மா நகர், சாஸ்திரி நகர், பத்தவத்சலம் காவலிப் பகுதிகளில் வசிக்கும் பர்மா தமிழர் கூளுக்கு, ரேஷன் கடை இல்லை. பால் பூத் இல்லை என்ற குறை.

● மாநகராட்சியின் கீழ் உள் - ஆனால் புறக்கணிக்கப்பட்ட - இவ்வொரு பகுதி சிட்டோ நகர், விவிலிவாக்கம். பத்து வருடங்களுக்குமுன் நிட்டுமிடப்பட்டும் சரியான சாலை வசதி கிடையாது! மதுரை காவத்தில் வெள்ளக்காடுதான். விளக்குக் கம்பங்கள் இருக்கின்றன. வெளிக்கம் என்று வருமோ, ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிக்கம்! பேருந்து நினைவத்துக்கு இடம் ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். ஆனால் பேருந்து இங்கிருந்து ஓடத் துவங்கவில்லை.

மொத்தத்தில் சென்னை என்றாவே மவுண்ட் ரோடு - எஸ்.ஜி. கட்டப்பம், ஆடம்பர ரெஸாட்டங்கள் என்று மட்டுமே சினிமாக்களில் பாரித்துக் கொண்டிருக்கும் வெவிலூக்காரர்கள் வடசென்னைவை ஒரு ரவுண்ட் அடித்தாய் போதும், அப்பறம் ஈரேழு ஐயாத்துக்கும் சென்னைக்கே வர மாட்டார்கள்.

தொகுப்பு : எஸ். வி. என்.

மாங்கையார் மலர்

பிப்ரவரி '92

ஆண்டுமலர்

- நீங்களும் வரையலாம்!
- இயக்கநிகழ்வுக்கு ஒலிப்புப் பதிர்ச்சி
- பூகர்வோர் நீதிமன்றங்கள் பற்றிய கட்டுரை
- பாண்டிச்சேரி அன்னை
- கண்கண்ட தெய்வம்
- மரியாதை கிடைக்கிறது!
- ஸ்கூல் தலத்துரை
- இரு பக்கமும் சமாளித்தேன்!
- குடும்பம் + தொழில் பற்றி மருத்துவர்களின் அனுபவங்கள்
- தென்றல் சிறை
- கபா (குறுநாவல்)



ஐடிடைக் கட்டிப்பார்!

ரூ. 50,000 எம்.ஜி.வி. கடன் வாங்கி, ஒரு நாள் கூட வீவு எடுக்காமல் முழுக்க முழுக்க காண்டிராக்டரை நம்பி வீடு கட்டி வந்த பலர், தவம்பரில் வெள்ளம் புருத்து வீட்டில் தங்க முடியாமல் மொட்டை மாடி சென்று மாடிப்படி landing-ல் தங்கி, சமைத்துச் சாப்பிட்டோம்! இது 78-ல்.

85-ல் ஒரு நண்பர் ரூ 2000/- முன்பணம் தருவதாகவும் மாடியில் ரூம் போட்டுக் கொடுத்தால் பின்னால் வாடகையில் கழித்துக் கொள்வோம் என்றும் கூற, ஆசைப்பட்டு இறங்கினேன். பட்டுடை 3000த்தில் தொடங்கி, ஒரு ரூம் இரண்டு ரூம்களாகி, பத்தாரிந்தில் கொண்டு போய் விட்டது. மனைவியிடம் நகைகள் எக்கொடுத்தேன். "மாடியில் இருந்து கொண்டு சீழ் போர் ஷவன் வாடகைக்கு விடலாம்; அப்போது நகைகளைத் திரும்ப வாங்கிக் கொடுத்து விட முடியும்" என்று என்னைவ வேளையில் மறுபடி மனது! சீழ் போர்ஷனில் ஷாற்று! வீட்டின் பெயர் "கங்கை" ஆயிற்று!

சீழ் போர்ஷன் தரையை உலர்த்தத் தீர்மானித்து மேஜைக் கடன்; மேஜை நகை விற்பனை. வீட்டுக்கு அது இது என்று மொத்தமாக 35000 கூடுதல் செலவு. மனைவி உடலில் கவரில் நகைகள்.

என்றாலும் ரூ 3500 க்கு பிளாட்

வாங்கிக் கட்டிய இந்த வீட்டின் மதிப்பு இன்று 3 லட்சம் என்னும் போது பெறுமை வாக இருக்கிறது. "வீட்டுக்கு பெரிண்ட் அடிக்க வேண்டும்" என்று மனைவியிடம் பேச்சுக் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும்போதே அவர் பாக்விற்றுக்கும் ஓரீரு தங்க நகைகளைத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டு முறைக்கிறார். நான் இழுத்த நகைகளை மனைவியிடம் காட்டித் தருவான் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இரண்டு பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஆக வேண்டும்; அது வேறு கதை. பின்னால் கம்பிக் கு எழுதுவேனோ என்னவோ - பாண்டிச்சேரி, எஸ். வைத்தியநாதன்.

பாது ஜுவல்ஸ் வறுங்கும் ஒரு சரவன் பெறுமானமுள்ள தங்க நகை பரிசு பெறுபவர்:

எஸ். வைத்தியநாதன்,

"கங்கை", 73, 3வது கிராஸ் தெரு,

வேங்கட நகர்,

பாண்டிச்சேரி - 11.

கோமாதா காப்பாற்றினாள்!

கிருகப்பிரவேசத்துக்கு ஒரு வாரம் இருக்கும் போது அநிர்சியான செப்தி, நண்பர் வேறு ஒருவர் பிளாட்டில் வீடு கட்டி விட்டார்! பிளாட் சொந்தக்காரர் கிருகப்பிரவேசத்தன்று வீட்டை இடிக்கவே வந்து விட்டார், ஆன் - படைபுடன்!

அப்போது பக் மாடு வீட்டுக்குள் அழைத்துப் போகும் சட்கு நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து இடிக்க வந்த வர் கும்பிடத் தொடங்கி விட்டார்! அவர் தீவிர கோமாதா பக்தர். காத்திருந்து, கிருகத் தாப்பிட்டு விட்டுத் திரும்பினார்! நண்பரின் பிளாட்டை அவர் ஏற்றுக் கொள்ள டார். எவ்வாறுக்கும் இப்படி அநிர்ஷ்டம் இராது. வீடு கட்டுமுன் நம் பிளாட்டானா, உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்!

- தேவீ, வி. கமலாதேவி.

லஞ்சம் தராதவர்

பாரத ரத்னா!

நான் வீடு கட்டிய காலத்தில் செலவிடுமென்ட் பெர்பிட், கலெக்டர் அலுவலகத்தில் கொடுத்து வந்தார்கள். இங்குபெக்ஷுக்கு தாளித்தார் வந்தார். ஏற்கெனவே





சாவி கேட்டால் "இன்னும் வேலை முடிவடைய, சாவி தர ஒரு மாதம் ஆகும்!" மூன்று மாதங்கள் ஆகி விட்டன, இன்னும் சாவி வரவில்லை. சாவி கொடுக்காமலேயே நான் கடன் தந்தவர்களிடம் சிக்கி ஆயுக் கொண்டிருக்கிறேன்! குடியிருக்கும் வீட்டுக்குத் தரும் வாடகை வேறு தஷ்டமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. வாரியமா கூடு செய்யும்! - கவுண்டம்பாளையம், சி. பி. விஜயகுமார்.

பலருக்கு வஞ்சகம் வாங்கிய கடனுக்கு வட்டியும் தந்து வெறுப்புற்றிருந்த நான், தாலித்தானை "கவனிச்சு" விட்டேன். அவர் கோபத்தில் "வீடு முடித்து விட்டது" என்று ரிப்போர்ட் கொடுத்து விட்டார். அப்பறம் கலெக்டர் அலுவலகம் சென்று போர்டு தேர்ந்தது. வஞ்சகம் கொடுக்காமல் பாராவது வீடு கட்டியிருந்தால் அவருக்கு "பாரத ரத்னா" தரலாம்.

- மேட்டுப்பாளையம், எஸ். ராமசாமி.

வாரியத்தில் சாவி

வாங்கிப் பார்!

"கீல்பாணம் பண்ணிப் பார்! வீட்டைக் கட்டிப் பார்" என்பதை விட "வாரியத்தில் முன்பணம் கட்டி, சாவியை வாங்கிப் பார்" என்று வசனம் சொல்ல



லாம். விண்ணப்பிக்கும் போது ஒரு லட்சம் என்றார்கள். அவாட ஆகும் போது ஒன்றரை லட்சம் ஆகி விட்டது! விவசாயிகள் உயரூம்; கட்டுமானத் தரம் குறையும். பட்டா பாடுபட்டுப் பணம் கட்டி, அதை விடவும் கஷ்டப்பட்டு. ந.ச. தரிசனம் கிடைத்து,

ஏமாறாதே! ஏமாறாதே!

சொந்த ஊர் புதுக்கோட்டையில் தமக்கென்று ஓர் இடம் இருக்க வேண்டும் என்று மனை வாங்கினோம்.

"அவசரப்பட்டு வாங்கிட்டுக்கொள், இந்த மனைகளையும் எதிர்ப்பக்கம் மனைகளையும் அரசு எடுத்துக் கொண்டு விடப் போகிறது!"

"துவோ! இப்போ என்ன செய்வது?" என்று யோசனை. "வேறு ஒரு பார்ட்டுக்கு, 'கொடுத்த வரை லாபம்' என்று விற்பு விறுக்கிற! நான் ஏற்பாடு பண்ணுகிறேன்."

"சரி" என்று தகவலாட்டி விட்டு, எனக்கு மனை விற்பவரைப் போய்ப் பார்த்துக் கத்த, அவர் சிரித்தார்.

"அந்த ஆறு தம் மாப்பிள்ளைக்காக 1000க்கு அந்த மனைகைப் கேட்டார்; நான் 1000க்கு உங்களுக்கு விற்பு விடவும் இப்போ உங்கலிடமே பந்தாயிரத்துக்குத் தட்டிக் கொள்ளப் பார்த்திறார்; ஏமாறாதீங்க!"

இப்போது என் மனையில் அழிய சிறு வீடு. என் வீடு.

- புதுநிலை, பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

வாட்ச்மேன் வில்லன்!

அந்த வாட்ச்மேன் கைகேதேர்ந்த திருடன்! வீடு சொல்லி ஊருக்குப் போகு முன், சிமென்ட் மூட்டைகளை விற்புக் கொள்கிக் கொண்டு, மனை மூட்டைகளை அடுக்கி, மேலாக மட்டும் சிமென்ட் மூட்டைகளை இரண்டு வரிசை அடுக்கி விட்டுப் போய் விட்டான்! இந்த நாளில் வீடு கட்டுவோர், 'வேலியும் பரிகாரமேயும்' என்று உணர்ந்து கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

- பெங்களூர், ஜி. ராமசாமி.



கல்கி

வீ பாலு

ஒரே கல்கலி இரண்டு மார்க்காய்

குப்பப்ப!

◆ "தூய்மை தலைவர்களின் அபத்தப் போக்கு" தலைப்பில் குப்பப்ப. தலைவர்களின் ஆணைதான் நாட்டின் பிரச்சனைகள் நீர்வரத்துப் பறிவா, புதிதாக முதலிய பலதத் தென்னத் தெனியாக, விருப்பு, வெறுப்பேன்றி எழுதியுள்ளீர்கள். கட்டுக்கட்டத்தின் கூட, நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பின் அடிப்படையின் பிரதமர் முன்னிலையில் பேசுக விரும்புகிறது இன்னும், அரசுக்கு எதிர்த் கட்சியும் ஆயோசனை வழங்காது வருத்தமாக இருந்தது. அந்தக் குதறையைத் தவிர தலைப்புகள் தீர்த்து விட்டது. சமது முதல்வர்த் சித்திப்பாராஜா க்குத் தனி, உ. மனோன்.

கார்ட்டுன் அற்புதம்!

◆ திசைப்பட விழவுக்குப் பங்காற்பாணையின்மேல் ஹீரோவாகப் போட்டு, அதற்கு, சரி பந்திய ராஜசேனின் படமாக 'எய்யனாதிருத்தா எங்கேயோ...' படப் பெயரைத் துட்டி கார்ட்டுன் வரைந்திருக்கும் விதம், அற்புதம்! முத்துப்பெட்டை, சஞ்சைத் தரணிபன்.

பிராந்திப்போசம்!

◆ அட்டைப் படத்தில் வெளிவர இருக்கு குழந்தைகளின் மனநிலை போலவே இரண்டு மாறிய மக்களும் இருத்திட பிராந்திப்போசம். தெரிய வருவதப்பாட்டைக் காப்பாற்றுவோம். மதுரை - 7, எம். திருமணை.

ஒரே கல்கலி...

◆ காலிரி தீர்ப் பிரச்சனை பற்றி ஆரோம் வாரித் தடைகளால் விவரிக்க முடியாத செவிலியை ஓர் அட்டைப் படத்தில் அடக்கிய எமர்த்திபம்! வரை க்கொட்கைத் தேடினார்... அட்டை குழந்தைகள் மனநிலைப் பற்றிய கட்டுரை, ஒரே கல்கலி இரண்டு மார்க்காய் அடித்து விட்டோ. சபாஷ்! மதுரை, சி. மனோன்.

வேள் இருந்தால் கொண்டாட்டம்!

◆ குமரி மாவட்டத்தில் நெய்மணி போக்கு வந்தால் சிங்கே காரணமாக பெரும்பா வேள் -வத்திருப் பவர்களுக்குத் கொண்டாட்டம். பெருப்பாரைப் எய்கா ஈர்க்கிறதும் ஓரிடத்தி விருந்து இன்னோர் இடத்துக்குப் போக ஒரு குமாரிவிருந்து ஒன்றாக குமாரி வரை கட்டை மாவதுல் செம்மப்படுகிறது. இப்படி வேளுக்கு அனுமதி அளித்து வருவானை இழப்பதா விட போராம்குமரி மாவட்டத்தில் தனிவாரிப் பெருந்து களுக்கு அனுமதி வழங்குவது தவறது. குமரி, கபரவி.

பலருக்குப் 'புதிய காற்று'!

◆ 'புதிய காற்றைத்' கொடுத்த கைதயின் வரும் சரணாகத் மட்டுமல்லா தவ்வுகைய

வட்டமேனா

தவறுகையையும், இயலாமைகளையும் ஒப்புக் கொள்ளாமல், தீவிரமாக உழைக்காமல், வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தெரியாமல், தன்மை பிக்கையற்றுச் போம்பலாய்க் கந்தித் திரிந்து, தவ்வுகையப் தவ்வுகையுக்கு முகவாரணம் பெற்றோர் கன் என வாழிடுவார்களாய்தான்! திருவட்டார், தா. சித்தாராமன்.

சரித்திரச் சின்னம்!

◆ சென்னை அட்டையாது பழைய பாலம் இன்று பாழாகி நித்திரை. குப்பேயின் சிப்பாய்களும் கிளையின் சிப்பாய்களும் பொருதிய இடமாகும் அது. புதிய பாலத்துடன் சரித்திரப் பிரசித்தமான அடைபும் பெயரிட்டுப் பாதுகாத்தால் தவ்வுகைய இருக்கும். திருநெல்வேலி, கைவாங்கு.

உன்னமையின் வரிவடிவம்

◆ 'புயல் தாண்டல்' ஏறாததத்பதனைச் சித்திரம் வந்து தவ்வு முடியுவினவை. உன்னம திடுதின் வரிவடிவம் போலவே இருந்தது. காஞ்சிபுரம், கைவாங்கு.

ஒரு தகவல்!

◆ "குரபக சந்திரை வரைத்துக் கொள்வது எப்படி?" என்ற கட்டுரைகையப் படித்தோன். (22.12.88 கல்கி) கட்டுரைகளின் விஷயம், தோரி கொடுக்கல் எழுதிய "How to develop Super Power Memory" என்ற புத்தகத்திற் குத்து எடுக்கப்பட்ட யுகத்திரை. சென்னை, பி. ரங்கசாமி.

நிடு. தாராவணம், திருமதி கல்கலித் திடுட்டி கொண்டதில், தோரி கொடுக்கல் எழுதிய புத்தகத்திலிருந்து கட்டுரைகளின் ஆரம் பதின் குறிப்பிடப்பட்ட கதாரணம் மட்டுமே பெறப்பட்டது என்பதும் 'பிறகு தவ்வுகைய விளக்கங்கள் தவ்வு அனுபவங்களின் அடியு படைவின் வகுக்கப்பட்டவை என்னும் கட்டைக் கட்டைகார்கம். - ஆர்.)

சென்னாை மட்டும் தனிப்பா?

◆ சென்னை டயரி குறுக்கலின் சென்னாைவத் தனிப் பிராந்தியமாகப் பிரித்துக் குறுக்கலில் தத் தப்பட்டது போலும். அதுதான் சென்னாவின் பவ அநிரிஷ்டாசனிகளுக்கு டயரிசன் கிடைத்துக் கை.

பரமக்குடி, எம். ஆறுமுகம். (கப்பலின் அடக்கிய எண்ண கைதகளும் கிப்பு - இயக்கியா முன் குறிக்கப்பட்டன. அங்கப்போது தெரி, 300 கைதகைய அங்கக் எடுத்தத் தத் பிறகு, அத்த கைதகள் பிரிக்கப் பட்டன. இயக்கலில் சென்னாவில் வர்த்தோ குத்துக் கல்கலி முயல் டயரிசன் அனுப்பப்பட்ட தால், சென்னாச் கப்பல்கள் தனிமைப்படுத்தப் பட்டன. அதுதான் கைதகளின் பட்டியலின் இறுதியில் சென்னா வர்த்தோக் பெயர்க்கத் திறைய இடம் பெற்றுள்ளன. தீவன் திசைப்பாது போல் சென்னா தனி பிராந்தியமாகக் குறுக்கலில் வினவை. - ஆர்.)

நூல்தான் சரியாகப் படிக்க முடியுமென
மீம் குழந்தைகளாவது நன்றாகப்
படிக்கட்டுமே என்று எனது குழந்தை
ளை காவ்வெண்டில் சேர்த்தேன்.

நம்முடைய



கொஞ்சநாள் வரைக்கும் என்
தனைவர். குழந்தைகளுக்கு பாடம்
சொல்லிக் கொடுத்து அவர்கள் தோரம்
ஒர்க் செய்ய மிகவும் உதவியாக இருந்
தார். ஆனால் அவருக்கு ஆயின்
வேலை அதிகமாக இருந்ததால் அவரால்
குழந்தைகளுக்கு தோரம் பண்ண முடிய
வில்லை.

குழந்தைகள் தோரம் ஒர்க் செய்ய
எனது உதவியை நாடும் போது எனக்கு
மிகவும் வேதனையாக இருக்கும்.
அதாவது இங்கிலிஷ் கிராமர் சம்மந்தமாக
அவர்கள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு
பதில் சொல்ல முடியாமல் திண்டாடி
வேல்.

எனக்கு இங்கிலிஷ் தெரியாது
என்பதை குழந்தைகளிடம் சொல்லிக்
கொள்ளவும் முடியவில்லை.

வாரப் பத்திரிக்கை ஒன்றைப்
புரட்டும் போது "விட்டிலிருந்தபடியே
இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளலாம்" என்ற



கனா!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின்
விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

டரை பண்ணிப் பார்க்கலாமே என்று.
அவரது சம்மதத்துடன் விவேகானந்தா
கல்வி நிலையத்தில் சேர்ந்தேன்.

முதல் மூன்று மாதங்களில் வாக்கியங்
களை அமைக்கப் பழகி. ஆங்கில
இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக்
கொண்டேன்.

அடுத்த மூன்று மாதங்களில்
அவர்கள் சொல்லியிருந்தபடி பவீற்சி
களைச் செய்து பழகி "ஸ்போக்கன்
இங்கிலிஷைக்" கற்றுக்கொண்டேன்.

இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு,
என்னால் இங்கிலிஷ் கிராமரை அவர்
களுக்குப் புரியும் வகையில் சொல்லிக்
கொடுக்க முடிகிறது.

குழந்தைகளோட சேர்ந்து நானும்
இங்கிலிஷில் சரளமாகப் பேசும் போது
எனக்கே ரொம்ப பெருமையாக இருக்கு!

— Mrs. ஜானகி சுந்தர்

தங்கனும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு
தோற்றில், தபால் மூலம் ஆங்கிலம்
கற்றுக்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பவீற்சியும் உண்டு"

மேற்கண்ட முகவரியில் இன்றே
தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, நபேசன் தெரு, தி.நகர்,

சென்னை 600 017.

நீங்கள் கேட்டவை - துரை

- எஸ். மங்களம், கும்பகோணம்.
? பொருள்கள் டி.வி.யில் ஒளிபரப்பான நிலைப்பாட்டில் உங்களை விடவும் கவந்ததா?
? அவட்டம் கொள்ளாத பண்புறத்தில் இயங்காத சித்திரம்.
- ப. உத்தரன்டாமன், நெல்வேலி.
? சி.என்.வி.யில் கேட்ட கேள்விகளைப் பதிலளித்து வந்த முட்டை போட்டாரா, நெல்வாடா? அதற்குமே, அவனவன் "கெட்ட



ச. முத்துமணி

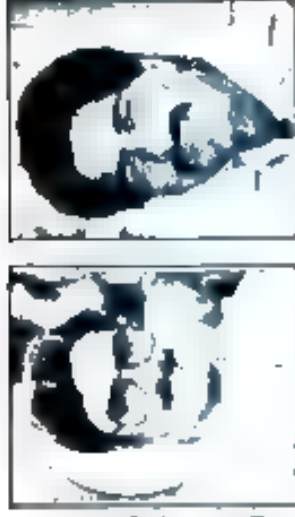
கும்பக் கெட்டம் உன்" என்று துரை பதிலளித்திருக்கிறார். பதிலளித்தாரே, பதிலளித்தார்!

- முத்துமணி, தம்பையன்.
? பெரும் பரிசுக்கும் பொது பரிசுக்கும் ஏன் குறுக்கிட்டு விட்டது?
! "அப்படி அபதானம் பாடும் போதா, இவ்வந்தரம் ஆடும் போதா" நெருக்கி கதை தானே" எப்பதான் இருக்கலாம்?
- எஸ். பி. துரைமணி, நெல்வேலி.
? எங்கள் டி.வி.யில் தலைவி பொருள்களை முன்வைத்து ஏன் எம்.வி.யோடு இருக்க வேண்டியிருக்கிறது? பதிலளித்தாரா, பதிலளித்தாரா?
! கொந்தளிக்கும் போட்டி போதுவான் வாய்க்க கூடிய பொருள்களை முன்புட்டி போடுவான் விட்டால் உண்டாகக்கூடியதே, இவ்வாறு கதை ஒப்பிடுகின்ற எந்த மனப்பக்குவத்தை எவரும் அவர்களிடம் காணாது விட்டால்

முத்துமணி இருதூறு நூள்
சாதுவை ஏன்?

முத்துமணி மனப்பொருள் முன்புட்டி. இது அல்ல.

- உதயசுந்தரி, சென்னை [1]
? "எனக்கு இன்னும் பணம் வரவில்லை! எப்போதும் பணம் போகிறது" என்ற பொருள்களின் கருத்துரை கவனமாகக் கவனித்துப் பாராதி எப்படி?



ச. முத்துமணி, தம்பையன்

! அந்த வீட்டில் ஏ. ஒத்தார். அது மட்டுமல்ல, கந்திரம் வெளிமா வட்டியும் தட்டிற் கட்டுபோகும் இருக்கும் ஒரு தடவை கூட எட்டிய பரிசுக்காக இத்தம் கம்பியினிடம் ஓர் ஆசைவந்தான். அவர் கையில் கொங்கைகள் நமக்கு உடம்படாக இக்களமில் போகலாம்! ஆனால் அந்தக் கட்டுப்பாட்டில் செல்வம் வீழும் வணக்கத்துக்குரியவர்.

- விவரம், தம்பையன்.
? சென்னைக்கு இருட்டை விட்டால் பிடித்த வீடு பெரும்பாலும் சாகஸம் பற்றி?
- ! முத்தியிடுகிறது ஒருவழியாக அரிவாள் மனைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். துரைய பித்தம்?

● கே. ஆர். நேயேந்திரன், வெண்ணாட்டம்.

- ? விவரமாக உள்வீடு விவரமாகத் தெரிந்து விடும் போலிருக்கே?
- ! வீடுகளுக்கு என்னை விவரமாகத் தெரிந்து அளவு எந்தளவு தெரிந்து விட முடியாது? பட்டினம் வரட்டும். இதை உணர்வீர்கள்!
- மங்கலம் மன்னன், பத்தினி.
- ? "நெருக்கித்தான்" அல்ல, எதிர்த்தான்



எம். காராடகரவருக்குச் சென்ற நிதி ஆண்டை விட 400 கோடி அதிகம்! இதை விடப் பெரிய எதன்மையாக எதற்கு உத?

● தி. கரேஷ் பாபு, பட்டுக்கோட்டை.
? மனத்தையும் பறித்த சமீபத்திய திழ்ச்சி?
! அரசு ஆதரவுடன் தமிழகமெங்கும் மருத்துவ முகாம்கள் நடக்கும் என்பதாக முகம் வர் அறிவித்திருப்பதுதான். மருத்துவ முகாம்களைப் பரோபகார மனப்பான்மை புடன் செவா சங்கங்களும் அவர்களுக்கு உதவு முன்வரும் தன்மையை உருவாக்கக் கூடும் என்றும் நடத்த வேண்டும். அப்போது தான் சமீபமாக நடக்கும், நவது நேர்த்தால் அரசு நடத்தக் கேட்கவும் முடியும். நடத்து கிறவர்களுக்குப் பதத்துடன் கூடிய கவனிப்பு உணர்வு இருக்கும். அரசு மருத்துவ முகாம்கள் நடத்துவது என்னிடம் கோடி கோடி யாகச் செலவுபடுத்து மருத்துவமனைகளையும் ஆரம்ப காலநாள் நிதியங்கள் கட்டும். ஆரம்ப ஆயிரமாகச் சம்பளம் கொடுத்து டாக்டர்களையும் தர்வணங்களையும் நிதியப் பாணை? அரசு நடத்தும் மருத்துவ முகாம்கள் ஆபத்தான முடியும் வாழ்ப்புகளே அதிகம். தட்டிக் கேட்க வாறும் இவ்வாறு தான், கவனக்குறையே மிகுதியாக இருக்கும். திட்டத்தின் மறுபரிசீலனை தேவை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

தன்மையம் அளிக்குமா?
! "தொடர்ச்சி" போன்ற தொழிலாளர் இயக்கங்கள் சரி

● கே. எம். தியாகு, ஸாவுப்பட்டி.
? திருவள்ளூர் விழுது நெடுஞ்செழிய லுக்கு அளிக்கப்படுவதின் தேவகம் என்ன வாக இருக்கும்?
! பக்கவாதம் கழகங்கள் அளிக்கும் டாக்டர் பட்டங்களுக்கும் அரசு வழங்கும் விழுதுகளுக்கும் ஒரு காலத்தில் மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தது. இன்று அவை கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. கொடுக்கா மல் இருந்தாலே வேலையாள்!

● எம். ஜார்ஜ் ஸ்டான், திட்டத்தேரி.
? சொற்பொழிவுகளைச் என்ன பயன்?
! கைத்திரத்துக்கு முற்பட்ட காலத்தில் சரித்திரம் படைக்க உதவின சொற்பொழி வர்கள். இன்று வேர்க்கடனாகப் பட்டாணி கண்டம் கொதித்துடன் கூடிய மலிவான பொழுதுபோக்கு.

● ஆர். கருணாநிதி, மெட்டுர் அண்ணா.
? முகம்வரின் இருதாய தாட்சணிக சத்தனை என்ன?
! தமிழ்நாட்டின் திட்ட முறையிடுக்கு, மத்திய அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு, சென்ற ஆண்டை விட நவது சொடிக்கு மேல் குறைப



● திருமதி.

நித்தம் வட்ட அபிவிருத்தித் திட்டம் அரசாங்க இருக்கிறதே தவிர, திட்டங்களைத் தீட்டுகிற அரசாங்க இல்லை" என்பதற்கு அரசு.
! வெவ்வேறுபட்ட எதிர்க்கட்சி கருவாதின மூன்றாவது திட்டம் கொண்டுக்கொள்ளு; அதனால் அப்படிப் பேசுகிறார். பதவிக்கு வந்த பிறகு எதிரிகளைப் பதிலாக்குவது என்பது எல்லாருள் ஆட்சியிலும் இருந்த துண்டு. திட்டம் தீட்டுவது என்பது பதவிக்கு வரும் பாலுக்கும் எளிது; திறை வேற்றுமையான கட்டம். தொகுப்பிலும் கனவாருள் ஆட்சி போலவே திட்டங்க ளுக்குப் பதிலாகவே.

● வ. ஜே. பி. சென்னை - 29.
? "புத்த தட்டிப்புகை வேண்டியதில்லை" ஆனாலும் அமைதியாக நடத்திய தொழி லாளர்களின் திறமைகளைப் பார்க்குகிறோம்" என்று கத்திரிசேன் அறிவித்துக்கொள்ளு? ஆனால், அடுத்த முறை அவர் ஒழுங்கு காதத் தமிழகம் வந்து போக வேண்டாமா? சித்தப்பன் விவகாரமெல்லாம் இன்னும் மறத்திருக்க முடியுமா?

● மா. பழனிசாமி, கோவை.
? "தொழில் கடைகளில் திரோத் கிழிசை வரம்" என்று கிறதற்கு கருவியுக்கொள்ளு.

புது 25 பிப்ரவரி 1968 :
கே. வெங்கடேசன்,
10, ராம்பிளேட்டோட்டம் 2வது தெரு.
ஆதம்பாக்கம்,
சென்னை - 68.

இந்த 'தெருவில் ஒரு ஆவயத்'தில் ராஜேந்திர குமார் தடிக்கிறார் என்பது தீர்மானமாகி விட்டது. ஸ்ரீரோயின் யார்? இரண்டாவது கருத்துக்கு இடமின்றி என் மனத்தில் பதிச்சிட்ட முகம் மீனா குமாரியுடையது.

என் எண்ணத்தை அறிந்து கொண்டதும் ராஜேந்திர குமார் ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டு, "மிக அருமைான தெர்வு; உங்களுக்கு மீனாவயத் தெரியுமா? பழக்கம் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"இவ்வய" என்றேன்.
"வவ்வவவ விடுங்கள்; நான் அறி முகம் செய்து வைக்கிறேன்" என்றார்.

அதே போல் நான் அடுத்த தடவை பம்பாய் சென்ற போது மீனா குமாரியையும் அவர் கணவரையும் எனக்கு அறி முகம் செய்து வைத்தார். கதைசாக்க கேட்ட மீனா குமாரி, அதில் கடுபாடு கொண்டவராக உடனே தடிக்கச் சம்மதம் தெரிவித்தார்.

தோயாளி வேடத்தில் யாரைப் போடுவது ஒருதான் நானும் ராஜேந்திர குமாரும் ஒவ்வொருவரின் வேடத்தில் உ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது ஒருவர் கையில் உ கோப்பையுடன் இங்கும் அங்கும் நடந்து போய், தன்சர்களைச் சந்திப்பதும் குசையம் விளாரிப்பதுமாய் இருந்தார். "அவர் யார் தெரிவிறதா?" என்று கேட்டார் ராஜேந்திர குமார்.

"பார்த்தால் தடிக்க ராஜ்குமார் போய் இருக்கிறது" என்றேன்.

"ராஜ்குமாரேதான்?" என்றார் ராஜேந்திர குமார்.

"மகர் இந்தியா படத்தில் ரந்தினி கணவராக தடித்த அவருடைய ஆற்றவை நான் வெருவாக பித்தவன்" என்றேன்.
"அவர் தடிப்பில் நல்ல முதிர்க்கி இருக்கிறதா?"

"உங்கள் படத்தில் இவரை தோயாளி யாக தடிக்கச் செய்தால் என்ன?"

"நல்ல சாய்ல்தான்" என்று நான் ஒப்புக் கொண்டு தடையாட்டினேன். அப்போதே எங்கள் சந்திப்புக்கு ராஜேந்திர குமார் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்.

விஷயத்தைத் தெரிந்து கொண்ட ராஜ்குமார், "நான் முதலில் தமிழ்ப் படத்தைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்" என்றார். அவர் கோரிக்கை எனக்கு ரொம்ப நிவாயமானதாகப் பட்டதுடன், அதனாலேயே சந்தோஷத்தையும் அளித்தது. மறுதானே படத்தை ராஜ்குமார் பார்ப்பதற்காகப் பிரதிபேசக் காட்சி ஏற்பாடு செய்தேன்.

படம் முடிந்ததும் ராஜ்குமார் என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார். "இந்தப் படத்தில் தடிப்பதை எனக்கு அளிக்கப்படும் கௌரவமாகவே கருதுகிறேன். உங்களுக்கு எப்படி தள்ளிச் சொல்வது என்றே தெரியவில்லையா" என்றார்.

அடுத்து இசையமைப்பாளராக யாரைப் போடுவது என்பது கேள்வி. என் தன்மைப் என்ற முறையில் ராஜேந்திர குமார் தரிமையோடு சங்கர் - ஜெய்விஷ்ணு என்பாரைச் செய்தார்.

"அவர்கள் திறமையை நான் அறிந்திருக்கிறேன்; அவர்கள் எவ்வளவு பாபுலர் என்பதும் தெரியும்; ஆனால் அவர்களைப் போடுவதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்" என்றேன்.

"ஏன்? ஏன்?" என்று வியப்புமிக்கப் புமாகக் கேட்டார் ராஜேந்திர குமார். நான் விளக்கினேன் :

"ராஜ்குமார் படங்கள் என்றாலே மியூஸிக் சங்கர் - ஜெய்விஷ்ணு என்பது பிரபலமாகி விட்ட விஷயம். அதனால் ராஜ் கபூரை வைத்து நான் "தல்ராணா" உ எடுத்த போது, அவர்களைத்தான் ஒப்பந்தம் செய்தேன். இதில் ராஜ்குமாரின் சிபாரிசும் உள்ளடங்கி இருந்தது. ஆனால் பிறகு ஏற்பட்ட ஒரு சகுத்து மாலுபாடு காரணமாக சங்கர் - ஜெய்விஷ்ணு தக்க வேண்டியதாகி விட்டது."

● நிதி வியாபாரம் புகை

சங்கர்-ஜெய்விஷ்ணு:
சண்டையம்
சமாதானமும்

“என்ன கருத்து மாறுபாடு?” என்று பரபரப்பூடன் வினவினார் ராஜேந்திர குமார்.

“தஸ்ராணா படம் சம்பந்தப்பட்ட பணிகளை ஆரம்பமான சில நாட்களில், பாடல்கள் இடம்பெறும் கட்டங்களை எங்கள் ஜெய்விஷ்ணுக்கு விவரமாக எடுத்துரைக்க நண்பர் ஒருவரை அனுப்பி வைத்தேன். அந்தக் கட்டங்களுக்கு ஏற்ப மியூஸிக் போட்டுத் தரும்படி கோரிக்கை அனுப்பி விருத்தேன். அதற்கு அவர்கள் சொல்லி அனுப்பிய பதில் என் கோபத்தைக் கிளர்த்தது...”

“அப்படி கோப்படும்படி என்ன சொன்னார்கள்?”

“தமிழ் படத்தில் பாடல்கள் இடம் பெற்ற கட்டங்கள் என்பதற்காக அதே சிக வேலுனுக்கு அவர்களும் மியூஸிக் அமைக்க வேண்டும் என்று நான் எதிர்பார்க்கக் கூடாது என்றும், படத்தைப் பார்த்து விட்டுப் பாடல்கள் இடம்பெற வேண்டிய கட்டங்களை அவர்களே தேர்த்தெடுப்பார்கள் என்றும் சொல்லி அனுப்பி வந்தார்கள்.

“இதை என்னால் ஏற்க முடியவில்லை. “கல்யாணப் பரிசு” தமிழ், நெல்லுக்கு இரண்டையும் குப்பர் ஊட்ட ஆன படம். இன்று ஹிதிலில் விரும்பி தடிப்பவரோ ஹித்தி செனிமா உலகின் முடிசூடா மணிகள் ராஜ்குமார். இவ்வாறிருக்க, இதை வணைப்பாளர்கள் எனக்குக் கண்டிப்பாகப் போடுவதா? அது நிவாயம் அல்ல என்பதுடன், எனக்குத் தன்மாணப் பிரச்சனை.

“நான் கூறும் பாடல் காட்சிகளுக்கு அவர்கள் இளையமணப்பதாரணம் சரி; இல்லைவேன்றால் அவர்கள் என் படத்துக்கு இளையமணக்கவே வேண்டாம்” என்று நான் கண்டிப்பாகக் கூறி விட்டேன். அவர்களும் தங்கள் நிலையில் பிடிவாதமாக இருக்கவே, கடைசியில் ஒப்பந்தமானவர் ரவி, பாட்டுக்கள் ஒய்வொன்றும் ஹிட்...”

நிடந்ததையெல்லாம் ■ ■ ■ கொண்டு கொண்டு ராஜேந்திரகுமார். “இப்போது நெஞ்சில் ஓர் ஆவயத்துக்கு அவர்களை அணுக நீங்கள் தயங்குவது நிவாயம்தான். எனக்குப் புரிகிறது. ஆனாலும் கேட்டுறேன், அவர்கள் சம்மதம் அளித்தால் நீங்கள் ஒப்புக் கொள்வீர்களா? அவர்கள் என் நெருங்கிய நண்பர்கள். அவர்களைச் சம்மதிக்க வைப்பது என் பொறுப்பு” என்றார்.

“அவர்கள் ஆற்றியவை நான் நன்கு



■ ரவி குமார்

உணர்த்தவன். அதனால் எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லை. ஆனால் ஒன்று, நான் தேர்த்தெடுக்கும் சிகவேலுன்களில்நான் பாடல்கள் இடம்பெறும்” என்றேன் உறுதியாக.

அடுத்த முறை நான் பம்பாய் சென்ற போது, ராஜேந்திரகுமார் எனக்கும் ஜெய்விஷ்ணுக்கும் இடையே ஒரு சந்திப்பை ஏற்படுத்தினார். பழைய சம்பவத்தை ஜெய்விஷன் மறந்துவிடத் தவிராணை மட்டுமல்ல, அதற்காக வகுத்தவும் செய்தார். “தஸ்ராணாவில் பணிபுர்த முடியாமல் போனது எங்கள் துரதிர்ஷ்டம்தான். இப்போது இந்தப் படத்துக்கு உங்களுக்கு எங்கெங்கே, எப்படிப்பட்ட பாடல் காட்சிகள் அமைய வேண்டும், சொல்லுங்கள். அதற்கேற்ப இதை அமைத்துத் தருகிறோம்” என்றார்.

அந்தக் கணத்தில் ஜெய்விஷன் என் நெருங்கிய நண்பரானார். கல்கலப்பாகப் பேசிய அந்தத் தங்கமான மணிதர், காலனால் கவரப்படும் வரை என் இனிய நண்பராகவே நினைத்தார்.

ஆறிலும் கூட, இதை “நெஞ்சில் ஓர் ஆவயம்” ஹித்தி படப்பிடிப்பின்போதே ஜெய்விஷனுடன் மறுபடியும் மோத வேண்டிய திரிப்பத்தமும், நாற்பத்தெட்டு மணி நேரம் கெடு வைக்க வேண்டிய கட்டாயமும் எனக்கு ஏற்பட்டது!

அது என்ன நாற்பத்தெட்டு மணி நேரக் கெடு? அதைத் தெரிந்து கொள்ள 198 மணி நேரம் நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதுதான்! பினில் வெய்ட்!

ஸ்டீவ் ஸ்ரீதர்

பயல்வவளிலிருந்து இரங்கியவருக்குச் சமாளி எழுபது வயதிற்குக்கவாம். மெலித்த உருவம். கவித்தால் காதிச் சட்டை - வெட்டி. அந்தப் பதினான்கு மாடிக் கட்டடத்தை நோக்கி மெதுவாக நடந்தார்.

வேலை கிடைக்காதோர் சங்கத்தின் கூட்டம் உழைப்பாளர் சிவையின் நிழலில் கூடியது. அவர்கள் மத்தியில் சங்கத்தின் தலைவன் ராஜா எழுந்து பேசத் தொடங்கினான். 'மைக்' இவ்வாறென அவன் குரல் கனரென்று கேட்டது.

"நண்பர்களே! வெற்றிகரமாக எழுபத்தைந்தாவது நேர்முகத் தேர்வைச் சந்தித்துத் தொழிலியைத் தழுவி வந்திருக்கும் நமது பேரன்பிற்கும், பரிதாபத்திற்கும் பாத்திரமான மனைக்கு அனுதாபம் தெரிவிப்பதுடன் இந்தக் கூட்டத்தைத் துவக்குகிறேன். நாட்டில் நமக்கு மட்டும்தான் வேலை இல்லைவா அல்லது யாருக்குமே இல்லையா என்ற கேள்வி என் அடிமனத்தில் உறுதிக்கொண்டே இருந்தது. அதற்கு விடை, மனை சென்று வந்த நேர்முகத் தேர்வின் மூலம் கிடைத்தது. நம்மைப் போன்ற நேர்மை யாளர்களுக்குத்தான் நாட்டில் வேலை இல்லை. வஞ்சம் கொடுப்பவருக்கும், சிபாரிசு உள்ளவருக்கும் நிச்சயம் வேலை உண்டு!"

"வேழம்! வேழம்!" என்று கூட்டத்திலிருந்து கூக்குரல் எழுந்தது.

"அவுட் ஆப் ஆர்டர்" போனாட்டுடன் இனித்த விபரம் ஆதங்கத்தோடு பார்த்தவர் மெதுவாகப் படிக்கலை ஏதத் தொடங்கினார். முதல் மாடிநகல் எடப்பதற்குள் அவருக்கு மூச்சு வாங்கியது. ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டு இரண்டாவது மாடிநகல் அடைந்த போது ரொம்பவும் தளர்ந்து போயிருந்தார்.

"வரதன் இண்டஸ்ட்ரீஸ்" கண்ணாடிக் கதவை தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே போனவரை ஏ.சி. காற்று தாக்கியது. சிகிரித்துக் கொண்டு கம்பன விரிப்பில் அடிமேல் அடிவைத்து சிஸ்டம்ஸின்ஸ்ட் மேனேஜரை எட்டினார்.

".....எம். டி. வரதனைப் பார்க்க ணும்....."

"யுவர் தேம்?"

"சிதம்பரம்னு சொல்லும்மா....."

நண்பர்களே! இனி பொறுமைவாக இருப்பதில் பலனில்லை. அடங்கிப் போனால் நம்மை பழைய ஆக்கிவிடு

வார்கள். போர்க் கொடி உலர்த்துவோம். நம்மை வேலைக்கு அமர்த்தாதவர்கள் அதுவலகம் மூன் மறியல் செய்வோம். அவர்கள் கொட்டத்தை அடக்குவோம். சிபாரிசு, வஞ்சம் இத்தாபிகள்தான் வேலை கிடைக்க அடிப்படாத தேவை என்ற காலம் மாறி, நிறைமைக்கு வேலை என்ற காலம் வரும் வரை போராடுவோம்! இதனால் நமக்குப் பலன் கிடைக்கா விட்டாலும் நம்மைப் போன்ற மற்றவர் களுக்காவது இது நன்மை பலக்கட்டும். கிண்புங்கன், வீர தடை போட்டு மறியல் போராட்டத்தை நடத்துவோம்!"

அனைவரும் அடிபட்ட சிங்கங்களைப் போல் கர்ஜித்துக் கொண்டு எழுந்தனர்.

சிவசிதம்பரத்தைப் போலவே வரத னும் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட வர்தான். பாதை தான் வேறு.

சுதந்திரம் கிடைத்த பிறகு வரதன் பெரிய தொழிற்சாலை உருவாக்குவதில் முனைத்து வெற்றியும் கண்டார். இன்று நாடு போற்றும் பெரிய தொழிற்விற்பர்.

தம் அறையை விட்டு வெளியே வந்து சிவசிதம்பரத்தை ஆரத் தழுவி வரவேற்றார் வரதன்.

"என்னப்பா, எப்படி இருக்கே? பார்த்து எவ்வளவு வருஷங்களைச்சு?"

பழைய நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூர்ந்து, பொது விஷயங்களை அவரிடமிருந்து

ஸ்பயனுக்கு

சிவசிதம்பரம் விஷயத்துக்கு வந்தார்.

"வரதா! உதவி கேட்டு நம்ம நட்பைக் கொச்சை படுத்தக் கூடாதுன்னுதான் பார்த்தேன். ஆனா....."

"என்ன தயக்கம் சிவா? சுதாரியமாச்சு சொல்லு!"

"வந்து... உன் கம்பெனியில் வேலைக்கு ஆள் எடுக்கறதா விளம்பரம் பார்த்தேன். வேலை கிடைக்காம இருக்கிற ஸ்பயனுக்கு....."

"இதுக்காகத்தான் இவ்வளவு கஷ்டப் பட்டியா? நீ சொல்லி தான் இல்லையென்னு சொல்கிறா? கவலைப்படாதே, உன் ஸ்பயனுக்கு நிச்சயம் வேலை கொடுக்கறேன்!"

இண்டர்ஸ்தாட் உகப்பி, பர்ஸோனல் மானேஜரை அழைத்தார். சிவ விளாடி களில் ஒரு துடிப்பான இளைஞன் உள்பேர் வந்தான்.

- ராணி

"ரமேஷ்! இன்னும் குத் தானே தினரி உம் பௌஸ்ட் இன்டெர் விது?"

"எஸ்ஸார், காலவ வபே முடிஞ்சு போச்சு.."

"இவர் மெரிச தியாகி. என் தெருவிய நண்பர். இவர் கையளை ஒரு வேகன்னில போட்டு ரூங்கு!"

"ரமேஷ் சந்து தயங்கி னான்.."

பக்கத்து அறையில் குத்து துரித கதிரில் ஒரு பெண் வந்தாள்.

"வார், ஒரு காணீ டென்ஷியல் மெஸேஜ் வந்திருக்கு. கொஞ்சம் வாரிங்கனா?"

சிவசிதம் பரத் தைக் கொஞ்சம் காத்தி ரூக்கச் சொல்லி விட்டு அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்தார் வரதன். கூடவே ரமேஷும் ஓடி னான்.

"வாட் ப்ரசய் எம் ரமேஷ்?"

"வார், இருக்கிறது முனு வேகன்றி. ஒன்னு



வேகைல

மிலிட்டர் சிபாரிசு. தட்ட முடிவாது. ரென் டாவது நம்ம முக்கிய தினனன்ட் வேலா யுதம் அனுப்பின ஆளு. வேலை கொடுக் கலைன்னா மனக்காப்பு வந்து பிரச்சனைகள் உருவாகலாம். ஏற்கெனவே வேலாயுதத்தை நம்ம காம்ப்ளடர் முகர்ஜி இழுக்க முயற்சி பண்ணாதாக் கேள்வி. ஸ்ணாவது ரிஸ்பன் னிஸ்ட். ஹி..... ஏற்கெனவே ஒரு வேடிக்கை.....

"ஐ ஸீ... இதுவ இவ்வளவு சிக்கல் இருக்கும்னு எதிர்பார்க்கலா!"

"எனக்கும் வந்திருக்கிறவரைப் பார்த் தாப் பாவமாகத்தான் இருக்கு. சொல்வப் போனா அவர் நிலைமை ரொம்ப மேசை. தியாகிகள் பென்ஷன்வரும். இவர் எடுக்கிற டிபூஷன்வரும்தான் குடும்பம் ஓடிட் டிருக்கு!"

"இதெல்லாம் உங்களுக்கு ஸ்பாஷ் தெரியுமா?"

"தான் இருக்கிற தெருவிவேதான் இவர் குடிசையும் இருக்கு."

"இப்ப எப்படி சிவா மிட்டே தேரி டைலா வேலை இன்னவன்னு சொல்றது?" வரதன் குழம்பிப் போனார்.

"அடிக்காதே! அடிக்காதே!"

"எங்கன் வலிற்றில் அடிக்காதே!"

"நடத்தாதே! நடத்தாதே!"

"இன்டெர்விது நாடகம் நடத்தாதே!"

"கொடு! கொடு! வேலை கொடு!"

"திறமைசாலிக்கு வேலை கொடு!"

"தோழர்களே! மணியின் கனவுக் கேள்பாடையைத் தகர்த்தெறித்த எழுபத்தைத் தாவது அலுவலகம் இதுதான். இங்கிருந்தே தமது மறியல் பேராட்சத்தைத் துவக்கு வோம்!"

"போராடுவோம்!"

"வெற்றி பெறுவோம்!" என்று கோஷ மிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, சம்பந்தமில் லாத சில விஷயங்கள் கூட்டத்தில் கலந்தன. அந்த கூட்டத்தின் கண்ணாடிச் சுதவு கணைக் கற்களால் பதம் பார்த்தனர்.

"அமைதி! அமைதி!" என்று கத்திய எழுரவின் குரலை அவர்கள் அடர்சியல் செய்தனர்.



பாழடைந்த பள்ளிக்கூடம்

இது ஏதோ இராக்-குவெயத் புத் தத்தின் போது குண்டு விழுந்த கட்டடம் அய்யல்.

திருவெற்றிபுரம் தெருஞ்சாலைபுயல் உள்ள மாநகராட்சி உயர்நிலைப் பள்ளிக் கட்டடம்தான் இது! நம்புங்கள் - மாணவர்களும், மாணவிகளுமாகக் கிட்டத்தட்ட 1200 பேர் படிக்கும் பள்ளிக்கூடம்.

கிண்கல் கேட்டு வெளிவே எட்டிப் பார்த்த ரமேஷின் முகத்தில் சந்தோஷ அமை பட்டிருந்தது.

"லாரி! வழி கிடைச்சாச்சு! வேலை இல்லைன்னு சொல்ல வுழி கிடைச்சாச்சு!"

"என்ன சொல்றீங்க?"

"ஐயோ ஒரு கும்பல், பயங்கர கலாட்டாவை சமூபட்டிருக்கு. அதுக்குத் தலை வணா உங்க தண்பகுதைய மகன்!"

விரதன் சந்தோஷமாகச் சொன்னார். "சிவா! உன் கைபயனுக்கு அபாயின்மெண்ட் ஆர்டர் கிடப் பண்ணைச் சொல்லிட்டேன். உடனே வந்து என்னைப் பார்க்கச் சொல்லு!"

"சொம்ப நன்றி வரதா. நான் எப்படி....."

பேசமுடியாமல் சிதம்பரத்தில் குரல் கம்பியது.

ரமேஷ் பதற்றமாக உள்ளே வந்தான்.

"லாரி, வெளியே ஒரே கலாட்டா, குண்டர்கள் கூட்டம் கண்ணாடிகளை உடைச்ச ஆர்பாட்டம் பன்றது!"

அப்போதுதான் அதைக் கேள்விப்பட்டவர் போய் வரதன் கைவரப்பட்டார்.

"அப்படிவா? அவர்களுக்கு என்ன வேணும்தான் கேளுங்க... இவ்வை அவங்க கிடார இங்கே கூட்டிட்டு வாங்க!"

உடனே வெளிவேறியான் ரமேஷ்.

"இந்தக் காபத்துவ எதுக்குத்தான் ஆர்பாட்டம் பன்றதுன்னே இல்லை, தேசத்தைக் காக்க நாம் அன்னிக்குப் பண்ணின

ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கெல்லாம் மதிப்பே இல்லாமப் போச்சு!"

அடுத்ததுக் கொண்ட வரதன், "போகட்டும் சிவா. நானைக்கே உன் கைபயனை வரச் சொல்லு. ஆர்டரைக் கொடுத்துட்டேன்!" என்றார்.

தலைவத் திறந்து கொண்டு ரமேஷ் வந்தான்.

"லாரி! அந்த கிடார கூட்டி வந்திருக்கேன்!"

"வரச்சொல்லுங்க!"

ரமேஷ் குரல் கொடுக்க ராஜா உள்ளே வந்தான். அவனைப் பார்த்து சிவசிதம் பரம் திடுக்கிட்டார். ராஜாவுக்கும் சந்தேக அறிக்சி.

வரதன் நான் அங்கு நிலவியிருந்த மெய்னத்தைக் கைலத்தார்.

"என்ன சிவா, என்னாச்சு?"

"வந்து... இவன் யாரும்பில்லை. என் மகன்!"

"லாரி? உன்மையாகவா?"

வேதனையோடு தலைபயனைத்தான் சிவ சிதம்பரம்.

வரதன் கவலையாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு சொன்னார்.

"என்னை மன்னிக்கு சிவா. நீ சொன்னதுவால் ஏற்கெனவே செலக்ட் பண்ணியிருந்த ஒரு கேண்டிடேட்டை திராகரிச்ச, உன் மகனுக்கு வேலை தர முடியு பண்ணினேன். ஆனால் இதுபோல ஆர்ப்பாட்டக்காரர்தான் உன் மகன்னு இப்பத் தெரிஞ்சு போச்சு. இவனை வேலைக்குச் சேர்த்தா நானைக்கு எதுக்கெடுத்தாலும் கொடி பிடிப்பான். கோஷம் போடுவான். இதுபோல பிரச்சனைகள் எதுவுமில்லாம அமைதியான சூழ்நிலையை என் கம்பெனி நடத்திட்டிருக்கு. அதைக் கெடுத்துக்கச் சொல்வாடு!"

பேசி முடிந்த வரதனை ஆச்சர்யத்தோடு பார்த்தார் சிவசிதம்பரம்.

"உனக்கு அப்படியொரு சங்கடத்தை என்னிக்குமே நான் தரமாட்டேன் வரதா!"

"என்ன சொல்றே?"

"இவன் என் மகன்னுதான் சொன்னேன். இவனுக்குத்தான் வேலை கேட்டேன்னு சொன்னேனா? இவனுடைய வல் முறைப் போக்கு எனக்குப் பிடிக்காம இவனை நான் என்னிக்கோ தலை முழுதி வாக்க?"

"அப்ப வேலை....."

திடுவோடு கேட்டார் வரதன்.

"எங்கிட்டே டியூஷன் படிச்ச ஒரு கைபயனுக்குத்தான். தல்ல கைபயன். நிறமை சாவி. நீ சொன்ன மாநிரி நானைக்கு அவனை இங்கே அனுப்பி வைக்கிறேன். வரட்டுமா?"

வரதன் முகத்தில் சவாடவிலையை

(பாலம் பகுதி மூலம் இணையும் வாசகர்களின் வெற்றி, தேவலிங்கோ, இதர பிரச்சனகளுக்கோ கல்வி நிறுவனம் பொறுப்பு ஏற்றாது.)

கட்டுமான இன்ஜினியர்

எலில் இன்ஜினியராவிய நான், ஒரு சிறிய நிறுவனம் தொடங்கியுள்ளேன். நிர்வாகம், கணக்குகளைக் கவனிப்பது போன்றவற்றுக்கு நண்பர்களைப் பங்கு கொள்ளச் செய்துள்ளேன். மத்திய அரசின் எட்டு ஆலை உள்ளடங்கிய கட்டுமான வேலைகளைப் பெற்றுள்ளோம். இவ்வாறு வாய்ப்புக்கள் கூடும் நேரத்தில் நிதிப் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது. எனவே முதலீடு செய்யவோ, கடன் தீர்த்து உதவவோ விரும்பமுள்ளவர்களை உறுதி கூறி வர வேண்டுகிறேன்.

- எஸ். ராஜேந்திரன்,
5, ஏரீக்கரை தெரு,
ஆதம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 088



பாலம்

வசந்த கோகிலம்

இசை இருக்கிறதா?

மிசப் பழைய 78 RPM கர்நாடக இசைத் தட்டுக்களை ஒலி நாடாகிய பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். வி. வி. சடகோபன், வசந்த கோகிலம், பி. ஏ. பெரிவதாயகி முதலியோரது இசைத் தட்டுக்கள் வைத்திருப்பவர் தொடர்பு கொண்டால் நேரில் சென்று பதிவு செய்து கொள்வேன்.

- வி. கணபதி சுப்பிரமணியன்,
C-92, இரண்டாவது குறுக்குத் தெரு,
மகராஜ நகர்,
திருநெல்வேலி - 617 011.

ஆடியோ - விடியோ ஆர்வம்

எம். ஏ., பி.காம்., பட்டங்கள் பெற

றுள்ள நான், சிறுகதை, நாடகம், கவிதை, வினாப்பரவாசகம் மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகளில் பல பரிசுகளை வென்று தமிழ்நாடிதழ் நிறுபராகவும் பணிபாத்தியுள்ளேன். ஆடியோ - விடியோ பப்ளிசிடி, இதர மக்கள் தொடர்புப் பணிகளில் என்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்புவோருடன் தொடர்பு கொள்ள ஆசை.

- மெய்யப்பா அருணாசலம்,
3/80 இலுப்பக்குடியார் தெரு,
கோணா பட்டு,
புதுக்கோட்டை (மாவ) - 621 802.

விபாபார நுணுக்கம் அறிய...

விபாபார நுணுக்கங்கள் நன்கு அறிந்தவர் எனக்குக் குறுவாக அமைந்தால் மிகவும் சந்தோஷப்படுவேன். எத்தனை விபாபாரமாளியும் விபாபார அன்புக்கு உதவுவதன் மூலம் நானும் விபாபார விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும் அல்லவா? ஒரு சந்தர்ப்பம் அளித்தால் பேருதவியாக இருப்பேன்.

- த. ராமச்சந்திரன்,
110, ஒத்தவாடை தெரு,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 084.

பத்தாயிரம் சிறுகதைகள்!

பிப்பேறு தமிழ் இதழ்களில் 1990 முதல் 1992 வரை வெளியான பத்தாயிரத்துக்கு மேலான சிறுகதைகளைத் தொகுத்து வைத்துள்ளேன். சிறுகதை ஆய்வில் ஈடுபடும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

- திருமதி. ஆர். மாதகம்,
19-B திருச்சி ரோடு,
குதுர் - 641 621.

நாளிதழ்களைக் கத்திரித்து...

நீரிப்பது வருஷங்களுக்கு முன் வெளியான மித்திரன் - தினமணி பத்திரிகைகளிலிருந்து அரசியல் தலைவர்கள், கோயில்கள் பற்றிய வரலாறுகள் Paper-culling ஆக சேகரித்து வைத்துள்ளேன். கடிதார ரிப்பேர் செய்து வந்தவர் ஆதலால் பழங்கால கடிதாரர்களின் Spare parts உள்ளன. தேவைப்பட்டோர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

- எஸ். குருசாமி,
நம்மாழ்வார் தெரு,
ராதா நகர்,
குரோம்பேட்டை,
சென்னை - 600 044.



வாததாய் என்போன்ற பாராளுமன்ற உறுப்
பினர்களின் பொறுப்பு அதிகம் ஆகிறது.
வடகொண்டைத் தொகுதியில் கிட்டத்தட்ட
15 லட்சம் மக்கள் வசிக்கிறார்கள். இவர்கள்
தகரப் பகுதி களில் மட்டுமல்லாமல்,
அம்பந்தூர், ஆவடி, ரெட்டிபள்ளம், பொருள்
பொன்ற பஞ்சாயத்து, தகர்பங்களுக்கு
உட்பட்ட பகுதிகளிலும் வாழ்கிறார்கள்.
என் கையில் கொடுக்கப்படும் ஆயிரக்
கணக்கான மனுக்கள், சாக்கடை வசதி,
குடிநீர் வசதி, தெருவிளக்கு ஆகியவை
பற்றித் தான் இருக்கின்றன. பாராளு
மன்றத்தில் "தொழில் கொள்கையைப்
பற்றிப் பேசுங்கள், பொருளாதாரக் கொள்
கையைப் பற்றிப் பேசுங்கள்" என்று இது
வரை என்னிடம் யாரும் மனு கொடுத்த
தில்லை. எனக்கு வரும் புகார்களை உடனே

“புகார் எழுதிச் சலித்துப்போய் விட்டேன்!”

வடகொண்டையிலிருந்து
இரண்டாவது முறையாகப்
பாராளுமன்றத்துக்குத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள,
ஐக்கிய கம்யூனிஸ்ட்
கட்சியின் செயலாளர் தா.
பாண்டியன், பொது
மக்களின் பல்வேறு
கொரிக்கைகளுக்காக, மாநில
அரசு மற்றும் பல்வேறு
நிர்வாகங்களுடன் முட்டி
மோதிய அனுபவங்களைப்
பகிர்ந்து கொள்கிறார்...

கீழ்க்கண்ட மாநகராட்சிக்குத் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகள் இம்

சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி
விடுகிறேன். ஆனால், இதுவரை பரிவாக
ஒன்றே கடிதங்கள்தான் எனக்கு அதிகாரி
களிடமிருந்து வந்திருக்கின்றன. இவர்க
ளுக்குப் புகார் எழுதி எழுதி எனக்குத்
சலித்து விட்டது.

பின்னெட்டு வருடங்களாகக் கார்ப்ப
ரேஷன் தேர்தல் இல்லை. தகர நிர்வாக
கத்தை தட்டிக் கேட்பது யார்? அ.தி.மு.க.
ஆட்சிக்கு என் பணிவான வேண்டுகோள்,
‘உடனே மாநகராட்சித் தேர்தலை நடத்
துங்கள்’ என்பதுதான்.

மேலும், குடிநீர், சாக்கடை எவ்வாறு
மாநகராட்சியிலிடமிருந்து ரூ. 1 ல் 8 ப்
பட்டு, தனித்தனி நிர்வாகத்தில் இருக்
கின்றன. இதனால் ஏற்படும் தொல்லைகள்
கணக்கிடவாய்கூதவை. எனவே, எவ்வாறுக்
கும் மேலாக, இன்னொன்று செயல்பட, சகல
அதிகாரமும் படைத்த ஓர் அமைப்பு
தேவை. இந்த அமைப்பு, கார்ப்பரேஷன்,
மெட்ரோ நிர்வாகம், குடிசை மாற்று
வாரியம், எம். எம். டி. ஏ. போன்ற பல
ஏஜென்ஸிகளின் செயல்பாட்டை ஒழுங்கி
யுள்ளது. தகர வரைச்சிக்கு தய்ய பல
சேவைகளைச் செய்ய முடியும்.

மற்றொன்று. இப் போது எம். எம்.

டி. ஏ. காரர்கள் ஓரீக்குள் வே-அவுட் போட் டாலும் அங்கேரித்து விடுகிறார்கள். இதை நாய் மழைக் காலத்தில் வெள்ளம். இதை யெல்லாம் தடுக்க வேண்டும். சமீபத்தில் வீட்டு வசதி வாரியம், அம்பத்தூர் ஓரீயில் நிவந்தைக் கையகப்படுத்தி இருக்கிறது. நமது நகரத்தில் மழை நீரைச் சேமித்து வைக்கும் ஓரீகள் மிகவும் குறைத்து போனதால் திறைய மழை பெய்யும் சமயங்களில், நீர் வீணாகக் கடலில் போய்ச் செல்கிறது. இருக்கும் ஓரீகளில் வீடுகளைக் கட்ட அனுமதிக்காமல், தண்ணீரைப் பராமரிக்க வேண்டும்.

ரீரீயபுரம் பகுதியில் போக்குவரத்து தெருக்களுக்கு முக்கிய காரணம் பழைய குறுகிய பாலத்தான். மத்திய அரசுடன் நான் தொடரித்து போராடிய பிறகு, பதில் மூன்றரைக் கோடி ரூபாயில் மேம்பாலம் கட்டத் திட்டம் தயாராகி விட்டது. இதற்கு ரயில்வே, மாநில அரசு, துறைமுக நிர்வாகம் மூன்றும் ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தால்தான் சீக்கிரம் கட்ட முடியும். ரயில்வே நிர்வாகம் தனது பங்கைக் கமார் ஆறு கோடி ரூபாயைத் தயாராக வைத்திருக்கிறது. துறைமுக நிர்வாகமும் தயார். ஆனால், மாநில அரசு கடந்த இரண்டு வருடம் களாகத் தனது நிதிப் பங்கைச் செலுத்தாமல் காலம் கடத்துகிறது. நான் முதலமைச்சர் உட்பட பலரிடம் மோதிப் பார்த்து விட்டேன். இந்த நிதி ஆண்டில், மாநில அரசு, நிதி ஒதுக்காமல் இருந்தால், ரயில்வே நிர்வாகம், தயாராக இருக்கும் தனது பங்கை வேறு திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கி விடப் போவதாகப் பலமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. மாநில அரசு என்ன செய்யப் போகிறது?

என் தொகுதியில் உள்ள தண்டை வார்பேட்டைப் பாலம் கடந்த ஏழு வருடம் களாக முடிக்கப்படாமல் இருக்கிறது. இதற்காகவும் நான் முட்டி மோதிச் சென்று விட்டேன். ரயில்வே நிர்வாகம், இருப்புப் பாதையின் மேல், தான் போட வேண்டிய பகுதியைப் போட்டு விட்டது. ஆனால் இணைப்புப் பகுதியைப் போட வேண்டிய மாநில அரசு இழு இழு என்று இழுக்கிறது. இதன் விளைவாக கொகுக்குப் பேட்டைப் பகுதியில் உள்ள, ஏகப்பட்ட குடிசைப் பகுதிகளில், தீப் பிடித்தவுடன் வண்ணாப் பேட்டையில் இருந்து தீ அணைப்பு வண்டிகள் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு போக வேண்டியிருக்கிறது. அதற்குத் தீ பரவி, ஏராளமான குடிசைகள் நாசமாகிப் போகின்றன. கடந்த மூன்றாண்டுகளில் பதின்மூன்று முறை கொகுக்குப் பேட்டைப்

பகுதியில் தீப் பிடித்து இருக்கிறது.

என் பகுதியில் உள்ள வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்புக்களில் பல தகவல் கங்கங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இங்கே பிரச்சனை என்னவென்றால், தெரு விளக்குகள், ரோடுகள் சரியாகப் பராமரிக்கப்படுவதில்லை. கார்ப்பரேஷன்காரர் களைக் கேட்டால், "வீட்டு வசதி வாரியம் இன்னமும் எங்களுக்கு அந்தப் பகுதியை ஒப்படைக்கவில்லை" என்று சொல்வார்கள். வீட்டு வசதி வாரியமோ, "எப் போரோ ஒப்படைத்து விட்டோமே" என்று பதில் சொல்லும். பாதிக்கப்படுவது பொது ஜனம்தான். அம்பத்தூர் பகுதியில், குடியிருப்பவர்கள் கமார் எட்டு லட்சம் ரூபாயை நகரீயத்திடம் டெபாஸிட் செய்து, தெருவிளக்கு, சாலை வசதிகளைப் பராமரிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். நகரீயம் அந்த ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு, ஊன்றிப் போட்ட கல்லாக இருக்கிறது. இப்படியே சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இத்தகைய நிலையே தீயத்துக் கொண்டு போனால் மக்களின் பொறுமை சோதிக்கப்படும்.

பேட்டி : பி. எஸ்.
படம் : ராஜன்



அடுத்த இதழில்.....

● மகாங்கத்துக்கு முன்னேற்பாடுகள்.



ஊர் விளையில் துவக்கப்படுகிறதும்
குழந்தைகள் மருத்துவமனை...

அளித்தது. "எம்லா இடங்களிலும் இப் படிப்பட்ட ஒருவியர் இருக்கத்தான் இருப் பார்கள். அதை வைத்து ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு பெரிய மருத்துவமனையின் மீது பழி கமத்துவது தியாயமல்ல" என்றார் ஒரு மருத்துவர்.

"குழைகள் களைப்பப்பட்டு வருகின் தனா" என்றார் வெனிசே சந்தித்த இன் னொரு மருத்துவர்.

டாக்டர் நாராயணன் தயவு தாட்சண் யம் பார்க்காமல், நேர்மையோடு இயங்கும் டன் எ ள் று ம், ஸ்டான்லி மருத்துவ மனைக்குத் தேவையானவற்றை மனமள வென்று பெற்றுத் தரும் ஆற்றல் மிக்கவர் என்றும் புல ஆண்டுகளாக அங்கு பணி புரிபவர் சொன்னார்.

நீமிழில் விடுவான துல்களும், மருத் துவ துல்களும் வர வேண்டும் என்று சமீ பத்தில் அமைச்சர் இராம. வீரப்பன் ஒரு மேடையில் சொன்னது இங்கே ஏற்கெ னவே நிறைவேற்றப்பட்டு விட்டது. இ. ரா. நாராயணன் தாம் எழுதிய இரண்டு புத்தகங்களை நம்மிடம் அளித்த போது வியப்பால் இருந்தது. ஒன்று, "சிவந்தும் அதன் பரிசோதனை முறைகளும்". இன் னொன்று, "இரத்தம், இரத்ததழைகளின் வினக்கம் மற்றும் பரிசோதனை முறைகள்." இரண்டுமே மருத்துவமனை னாரியர்கள் தவிர, சாதாரண மக்களும் படித் தறித்து பயன்பெற உதவுகிறவை. தெளி வான நடையில், விளங்கும்படி எழுதப் பட்டுக்கன.

ஸ்டான்லி மருத்துவமனைக்கு நேர் எதிரே புத்தம் புதிய கட்டடம் ஒன்று கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது குழந்தைகள் மருத்துவமனை.

"200 படுக்கைகள் கொண்ட நவீன மருத்துவமனையாக இது முடியில் இருக் கும். அமைச்சர் முத்துசாமி, இரண்டே மாதங்களில் இது ஆரம்பிக்கப்பட வேண் டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். அதனால் 100 படுக்கை வசதிகளை உடனே - அதாவது மார்ச் மாதத்திலேயே - ஆரம்பிக்க இருக் கிறோம். புறநோயாளிகள் பீ ரி லி ய் 1000-1200 குழந்தைகள் சிகிச்சை பெற முடியும்" என்று உறிணார் ஸ்டான்லி டக் டாக்டர் வி. பி. நாராயணன்.

- தமது திருபர் படம் : ராஜன்

ஸ்டான்லி மருத்துவமனை:

குறைகளை ரெல்லும் பெருமைகள்!

புள்ளித்து விழும் கையைபோ, விரைவையோ உடனே துலில் வைத்துப் பாது காப்பாக எடுத்துச் சென்றால், 15 மணி நேர அலுவலர் சிகிச்சை செய்து திரும்பப் பொருத்திவிடும் வசதி வ ர ள் ட் த து ஸ்டான்லி மருத்துவமனை.

மயக்க மருத்துத் துறைத் தயைமை மருத்துவர் டி. சீனிவாசனின் பெருமூலற்சி வால் உருவான ஏழு மாடி 'சர்ஜிகல் பிரைக்' கில், ஆபரேஷன் செய்தபடியே, அதை குளோஸ்ட் சர்க்யூட் டெலிவிஷனில் மருத் துவக் கல்வி பரிலும் மாணவர்கள் பாரித் துக் கொண்டு இருக்க, மருத்துவப் பேரா சிரியர் வினக்கமாகப் பாடம் எடுக்கவும் வசதியுள்ளது.

இத்தகைய புகழ்பெற்ற மருத்துவ மனையில்தான் தாய்கள் அரண்மகப் பணி யாளர்கள் என்ற உணர்வு இன்றி, நோயாளி களிடம் மோசமாக நடந்து கொள்ளுநி றார்கள் சில கம்பவுண்டர்களும், மருத்து வர்களும் என்ற செங்கி வருத்தத்தத்தான்

பாதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முனி. பாதம் மலிசேஷன்ஸ் மோவேட் ஹிடுட்ட் ஈர்சாக வேலியிருபவர் வி. கைத்தியாதன். ஆசிரியர்: கி. ரகுநாதன். இணை ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகவரி: சென்சோஸ் எண்ட், கிண்ட், சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145; சங்குமேஷன் ஹோஸ்டல் : 2344180; வினாப்பர் - சந்திர 2344157; டாக்டர்கள் : 2341543. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 150/-; வெளிநாடு: உட்பட தபால் ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 750/-; வெளிநாடு: உட்பட தபால் ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 5250/-.

ஒரு புத்திசாலித்தனமான அடி



ஐடிமிஐ

**முதலீட்டுப் பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்து முதலீட்டு
வாரியத்தில் ஆதாயம் பெறுங்கள்.**

நிலம், கட்டிடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற நீண்டகால முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வருமான வரி உண்டு. இவ்வரியிலிருந்து விலக்கு பெற, உங்கள் முதலீட்டை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து வாய்ப்பும் பெற ஐடிமிஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

- பத்திரங்கள் ஆண்டு முழுவதும் சம்பளியளவில் நிலைக்கும்
- வருமான வரிக்கட்டம் 1951 பிரிவு எண் 54 E க்கு கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரியிலிருந்து
- பிரிவு 80 L க்கு கீழ் வருமான வரியில் வர்ப்பும்
- செய்வ வரிக்கட்டம் 1957 பிரிவு எண் 5 (1) (XVII) கூட்டுவ பிரிவு 511 A) க்கு கீழ் ரூ 5 வட்டம் வரை வருமான வரியில் வர்ப்பும்
- வருடத்திற்கு 9% என்ற விகிதத்தில் 6 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்
- தான்-மொண்டென்ட், இந்தியர்களின் முதலீடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
- முதலீடு செய்தவர் கிராமபினாம் 3 ஆண்டுகளுக்கான மொத்த வட்டியும் தள்ளுபடி முறையில் முன்னதாக ஒயர் நேரத்தில் வழங்கப்படும்
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்போது கழிக்கப்பட மாட்டாது
- வெளிநாட்டில் காசோலைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவற்றை மாற்றுபதற்கான செலவை ஐடிமிஐ ஏற்றுக்கொள்ளும்

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.



மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அலுவலமலிவான ஐடிமிஐ ஆய்வு அலுவலர்கள் அல்லது மாண்புமிகு அலுவலர்கள்.

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
ஐடிமிஐ டவர், 6-ம் பிளேட், பம்பாய்-400 005 போன் 2189111/21

மணிக்கனக்காய் ஜிம்னவியத்தில் சிரமப்பட வேண்டுமா, இல்லை புல் ஒர்க்கருடன் சில நிமிடங்களே செலவிட வேண்டுமா? தீங்களை தீர்மானிப்புகள்.



தேவன் செயல் வேண்டிய
தெய்வம் இவ்வளவுதான். விட்டபே
தனினால்தான் சில திட்டங்கள்
பயனாகக் 3-4 நாள் படுத்துங்கள்.
தங்கள் கட்டுகள் திறமையுடன், இந்த
குட்டித் தைவ்மம் படுத்துவது
தெய்வப்படி நடந்ததென்று

புதுச்சேரி-3 உட்குறுக்கு 14-நாள் ஸ்பாந்திதும் டாஃப்ததான வசதி யுடன் அருகல் ஸ்பாந்திதும் கிடைக்கிறது. உட்குறுக்கு திருப்பிவிடலாக சாதிக்க. திருப்பி அனுப்பிவிடுகிறார். தாங்கள் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கிறோம் என்றுகூறியும் கற்றுடன் டாஃப்ததான உட்குறுக்குகளை கிடைக்கிறார்.

வினா	புதுச்சேரி-3	கு. 350
பயிர்	பீரம்மா	(பெருமார்)
கு. 247	அடவாங்கு	கு. 344
புதுச்சேரி	கு. 315	

உங்களுடைய அபிவிருத்தியை உறுதிப்படுத்தும் கல்வியைப் பெறவும் புதுவையில் சேர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

புல ஓர்ச்சி



தலைவர் அவர்களே கருத்துரை-15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848

10/10/99
 10/10/99
 10/10/99

BULLWORKER
FITNESS FOR LIFE